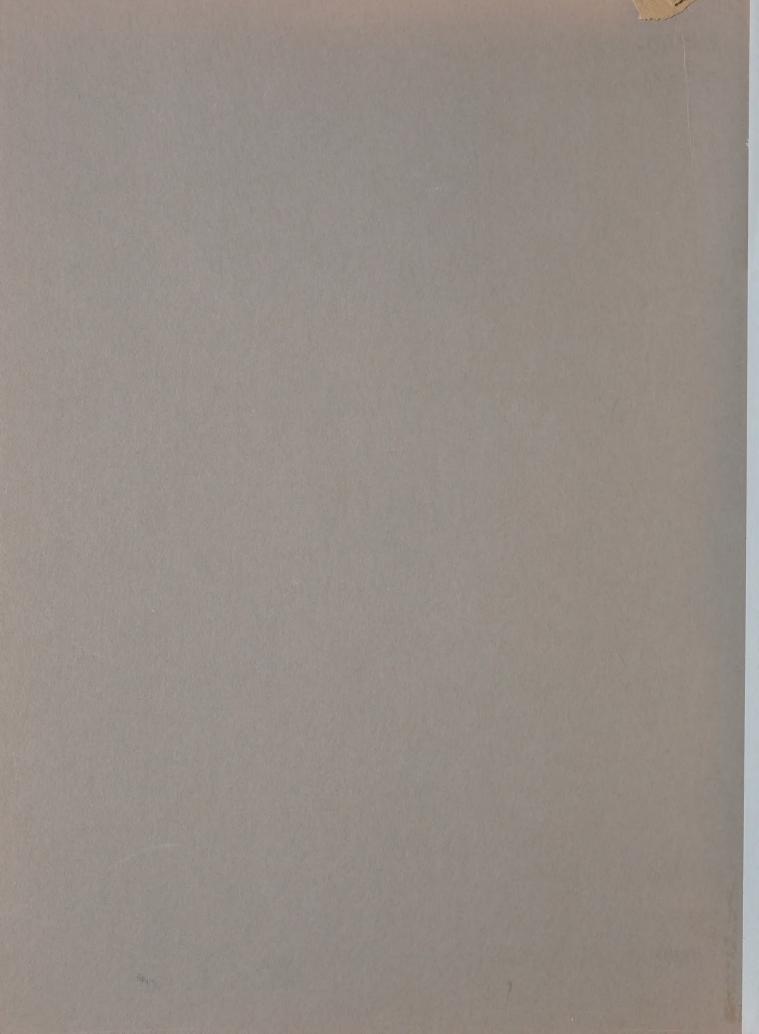


Brahms, Johannes
Concerto, violin, op. 77,
D major; arr.
Kontsert

M 1013 B82 op 71 M9





И. БРАМС

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО



музыка

MOCKBA · 1968

Digitized by the Internet Archive in 2025 with funding from University of Toronto

И. БРАМС

КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

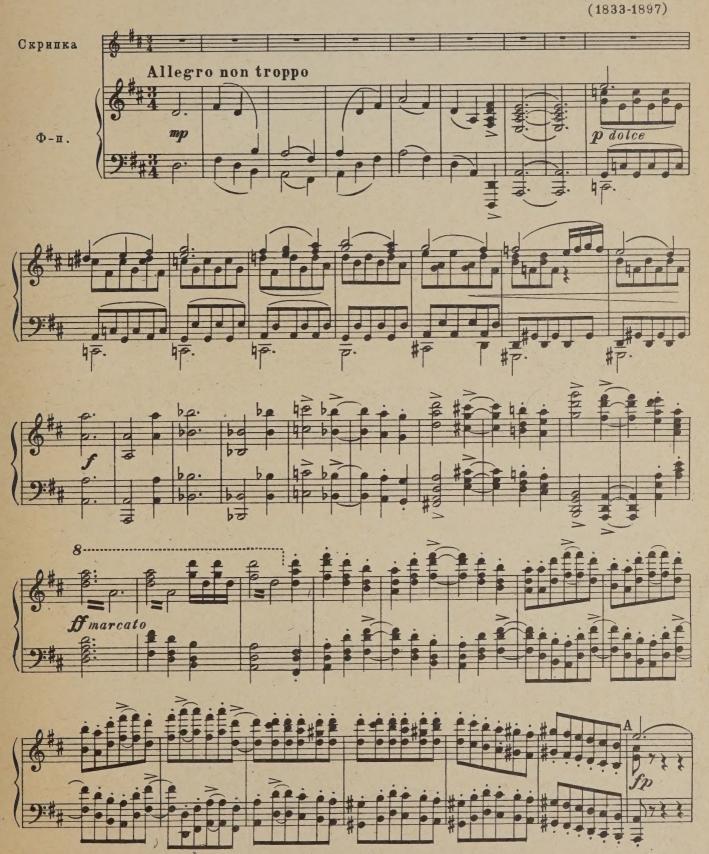
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

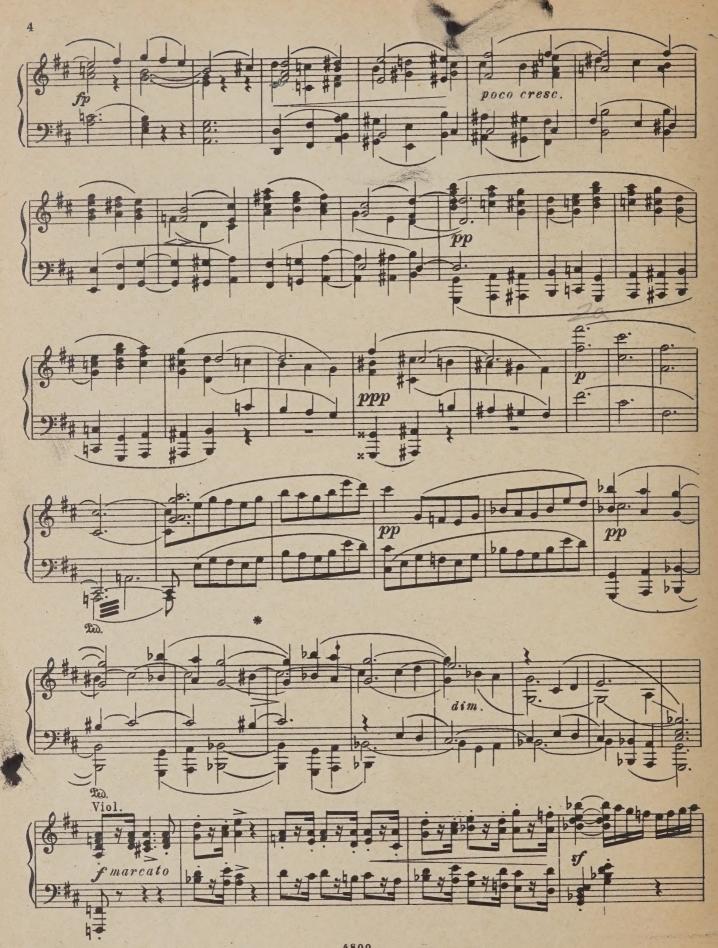
Printed in Soviet Union

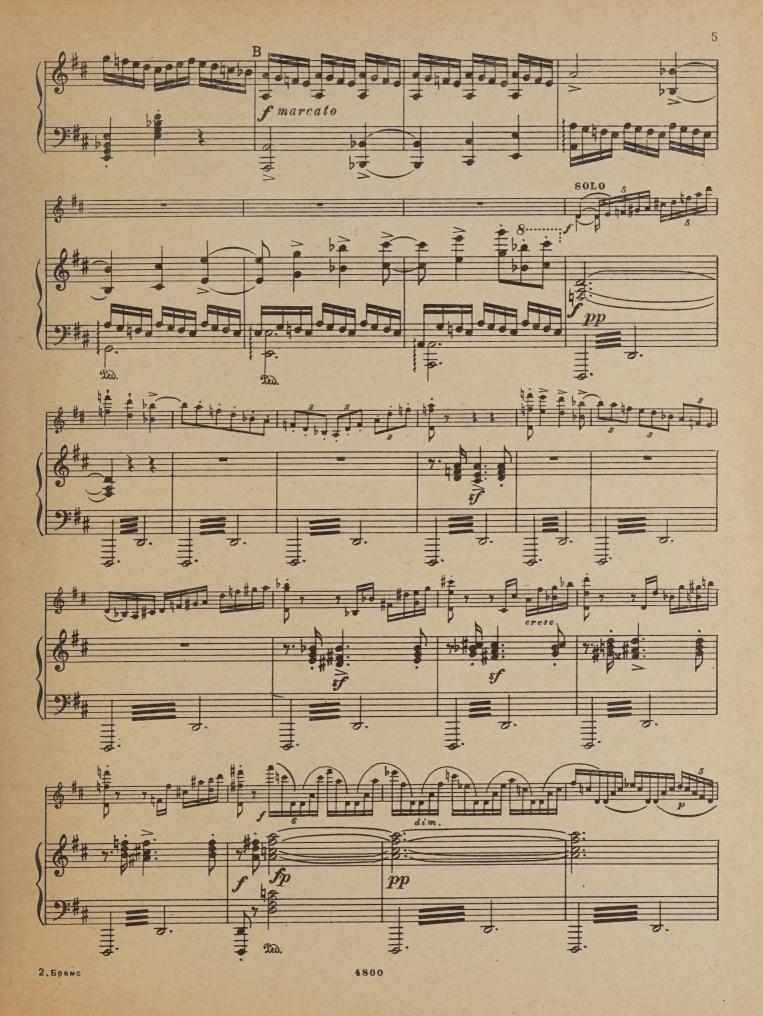


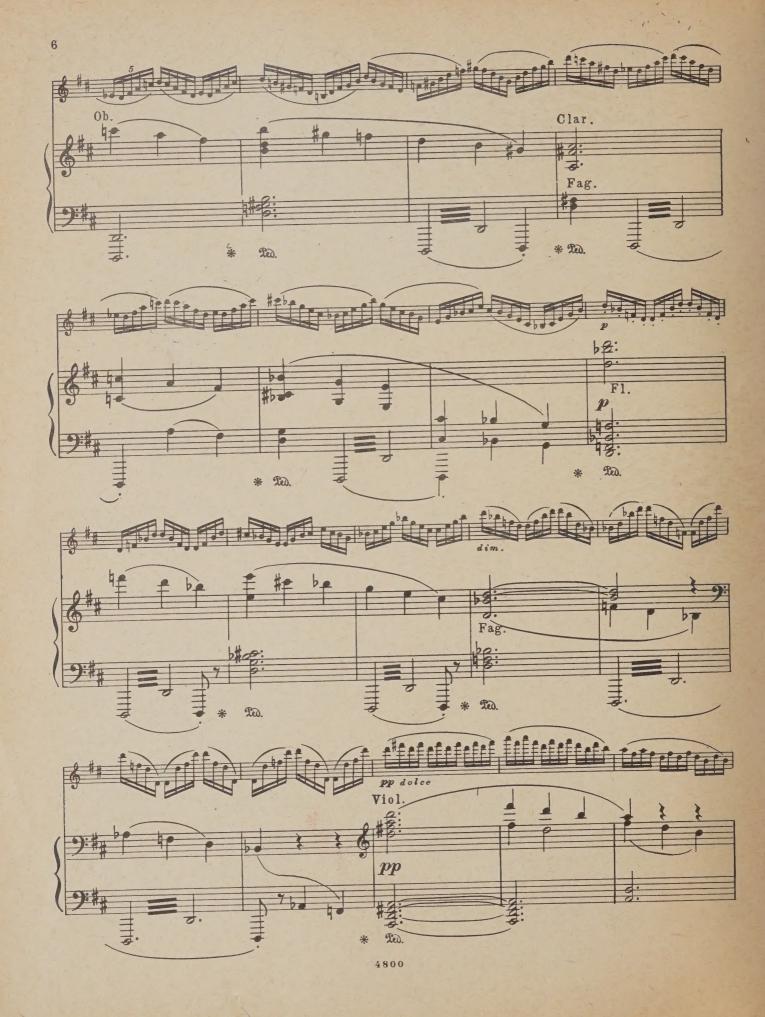
M 1013 582 op.77 M9

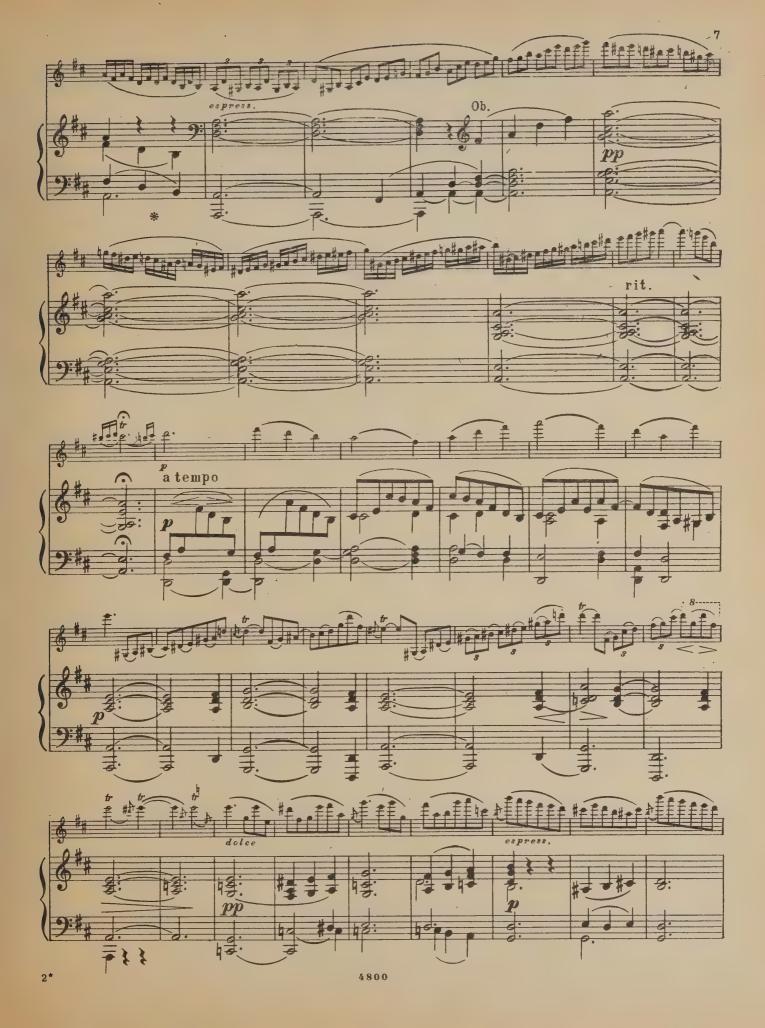
И. БРАМС, соч.77 (1833-1897)

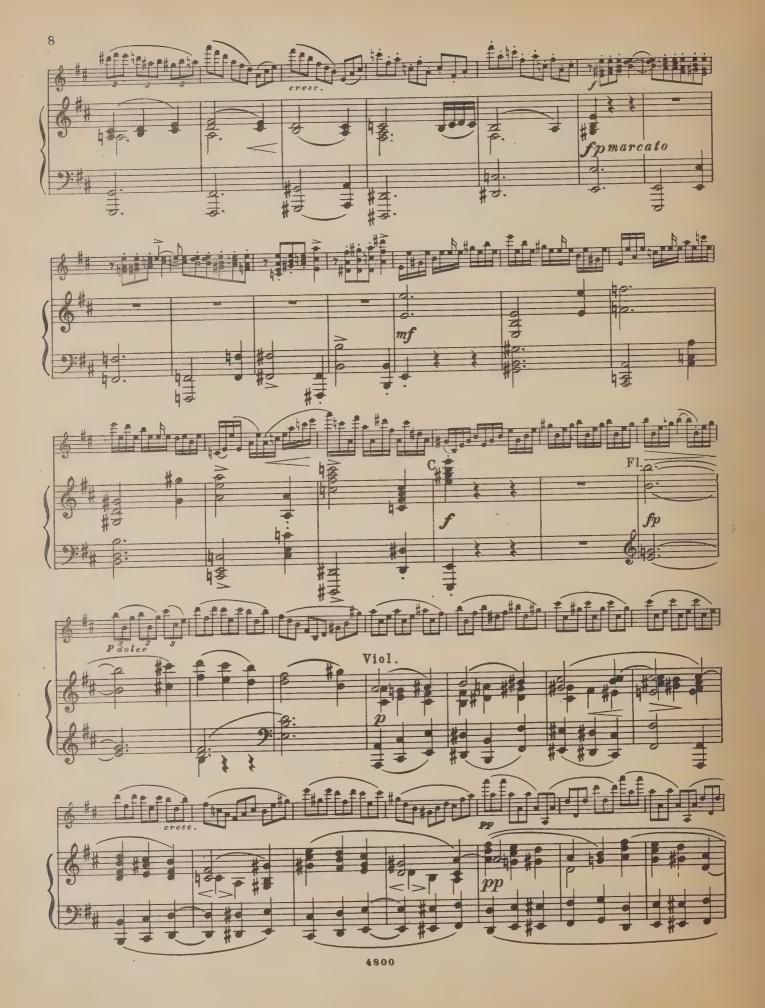


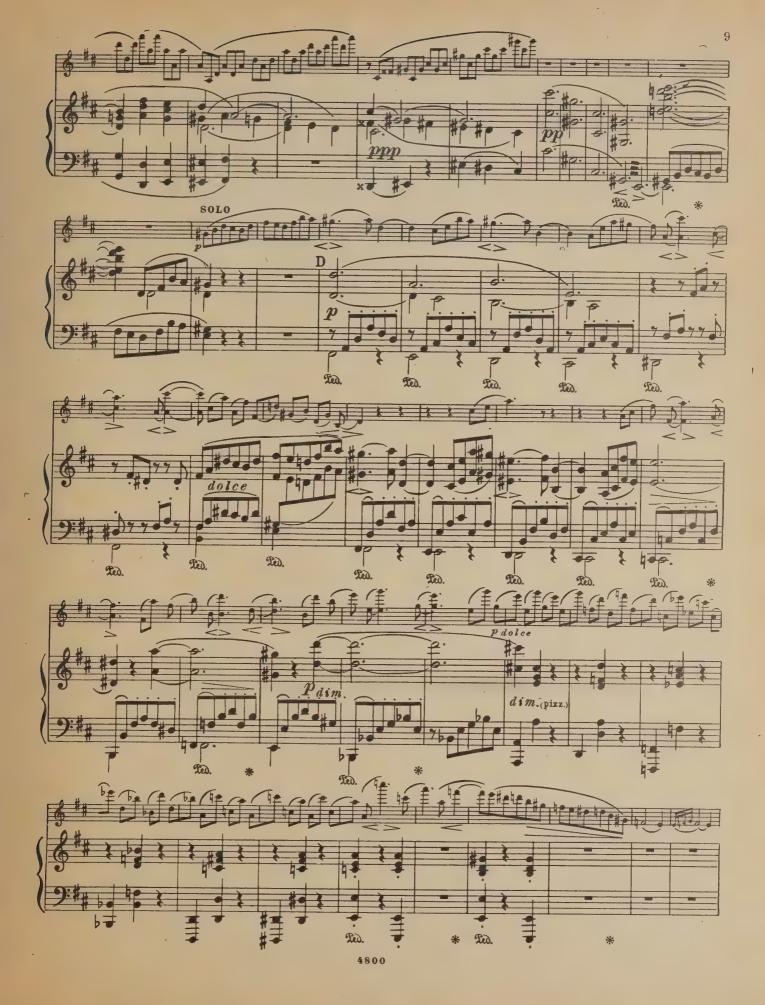


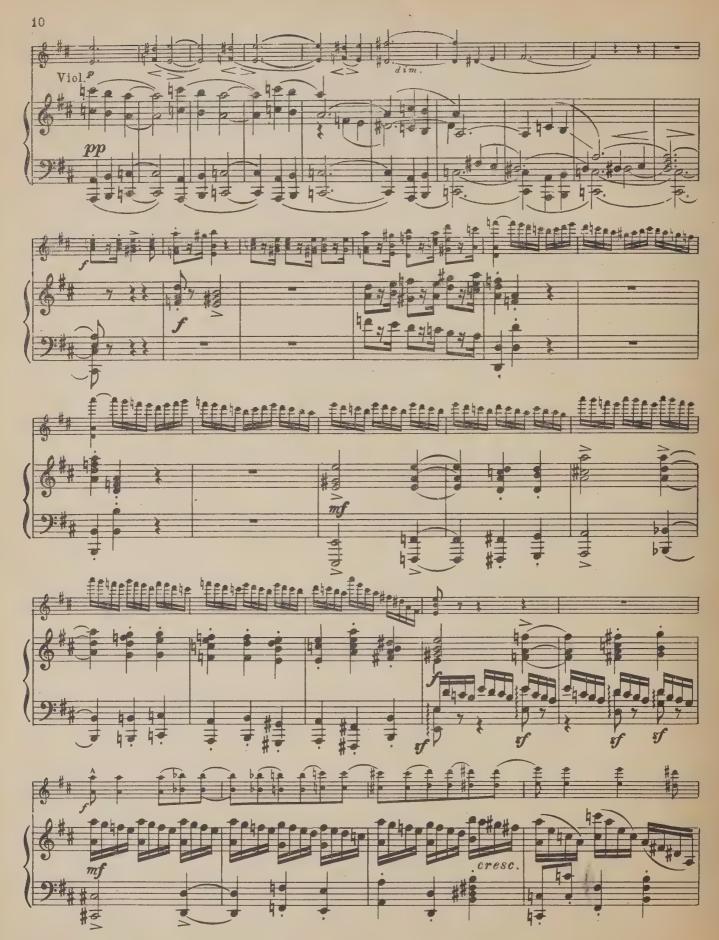


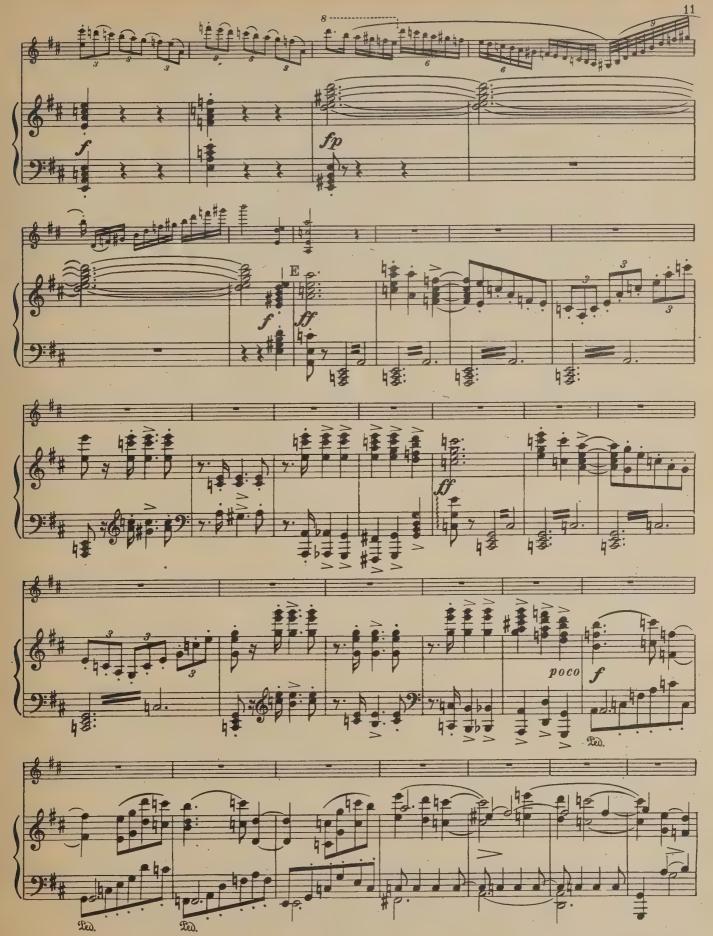


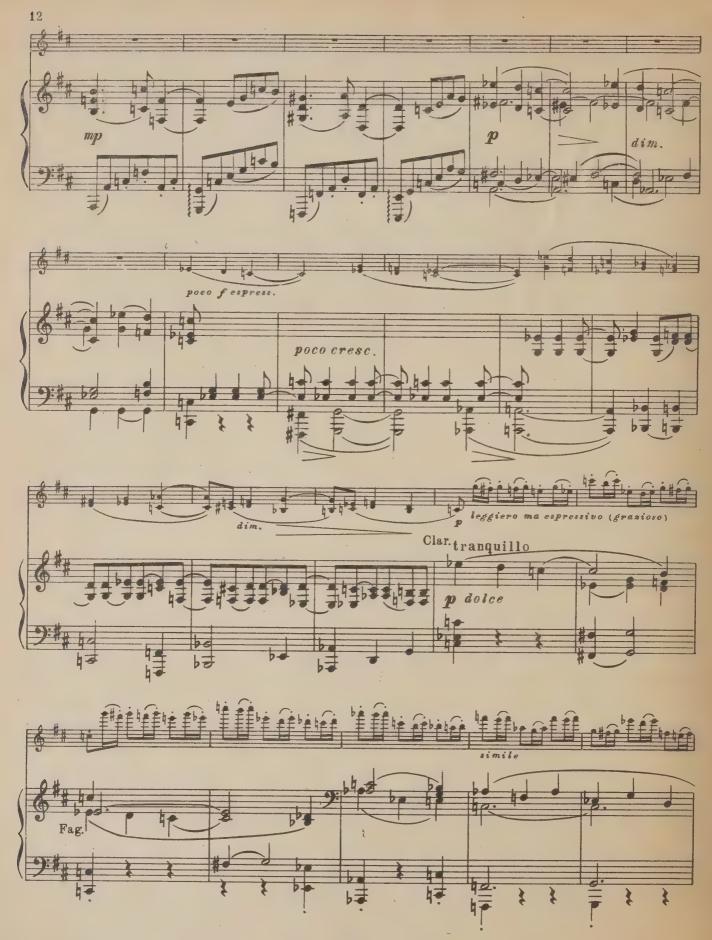




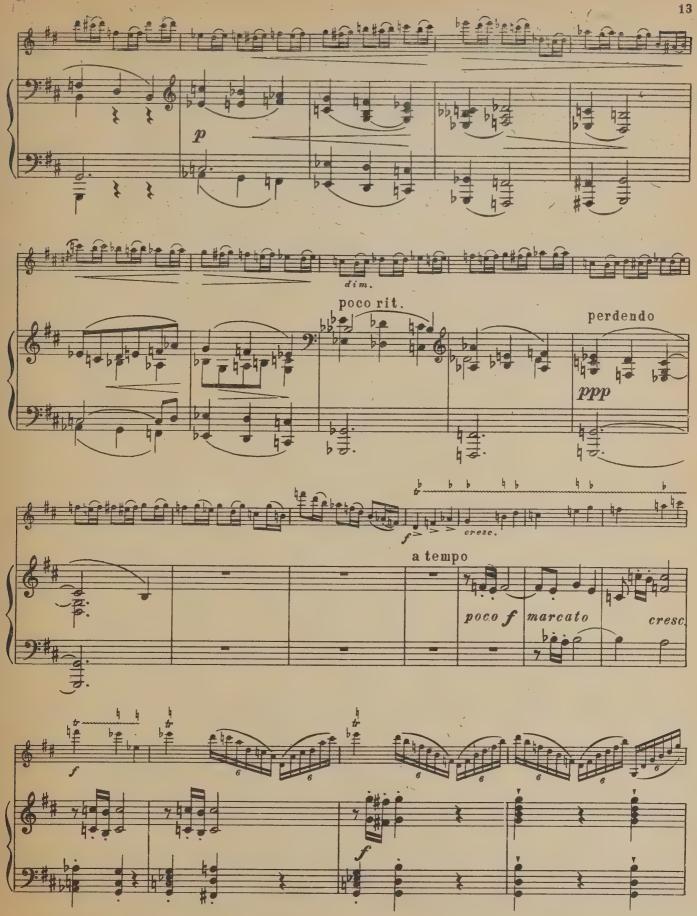


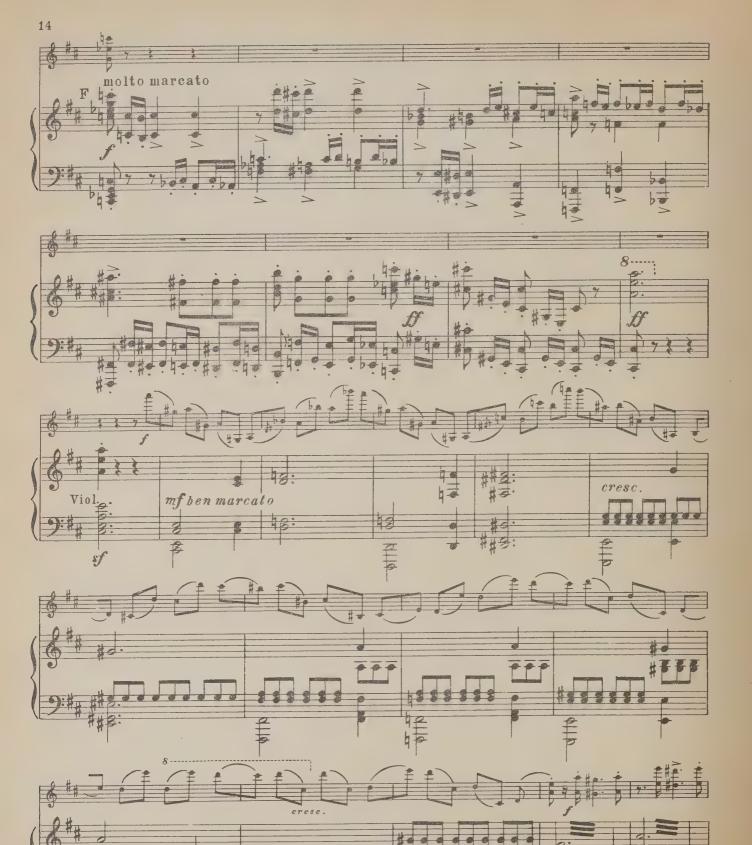


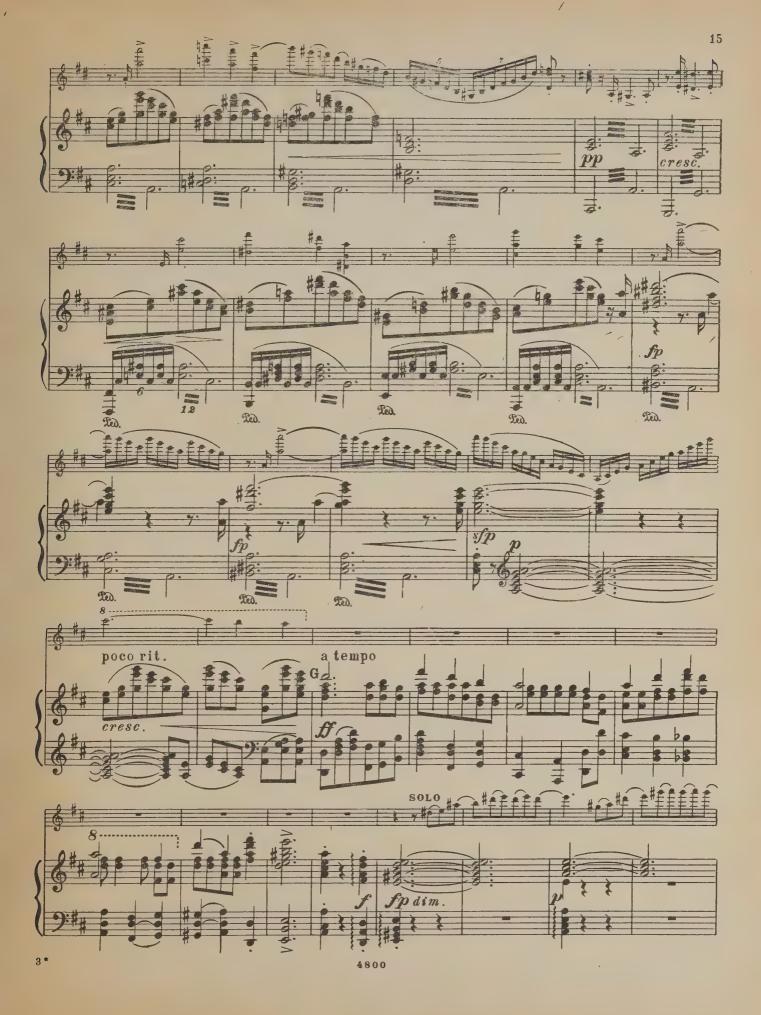


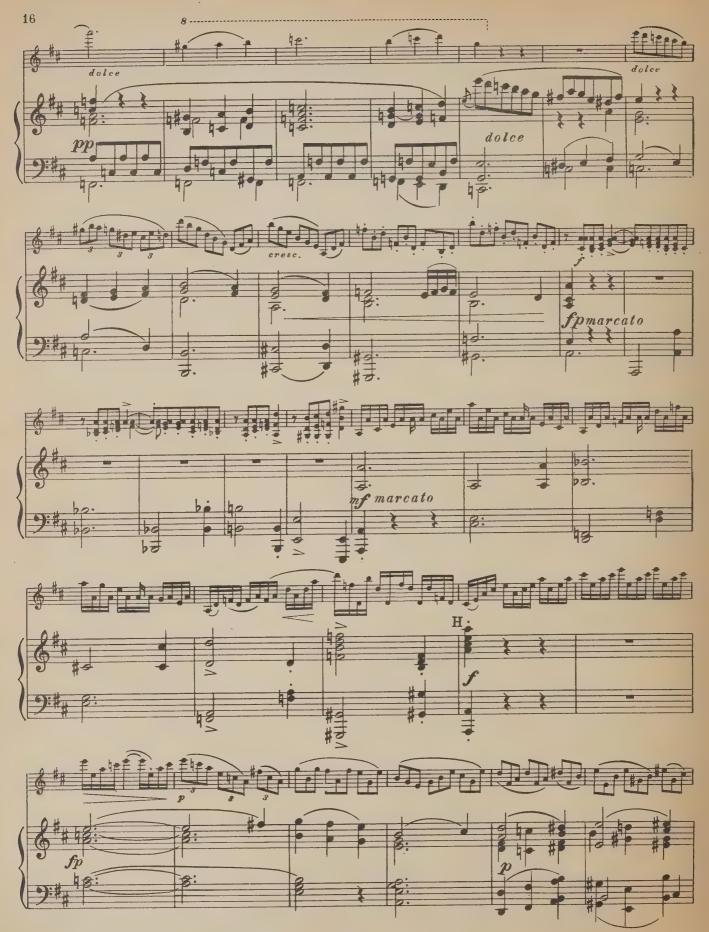


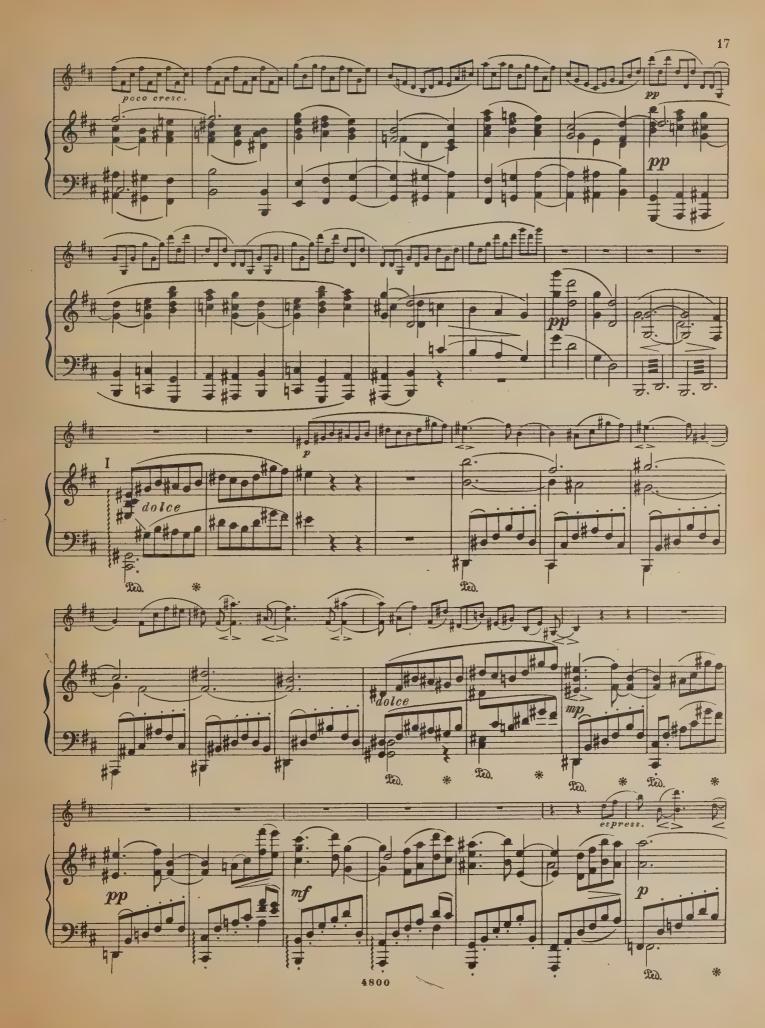


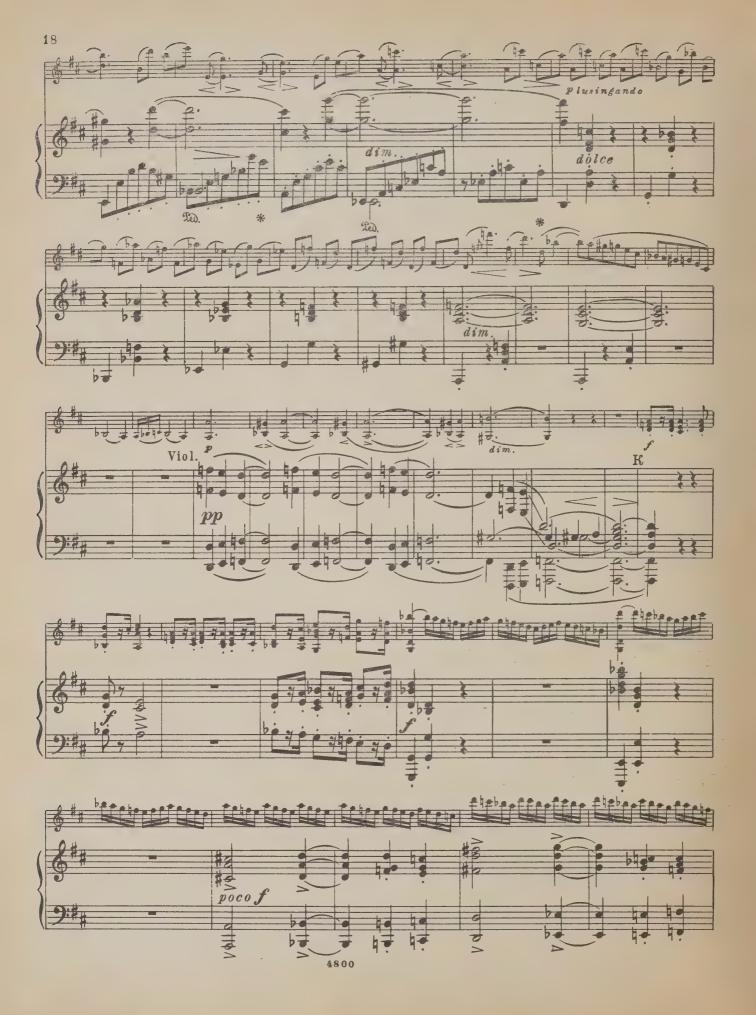


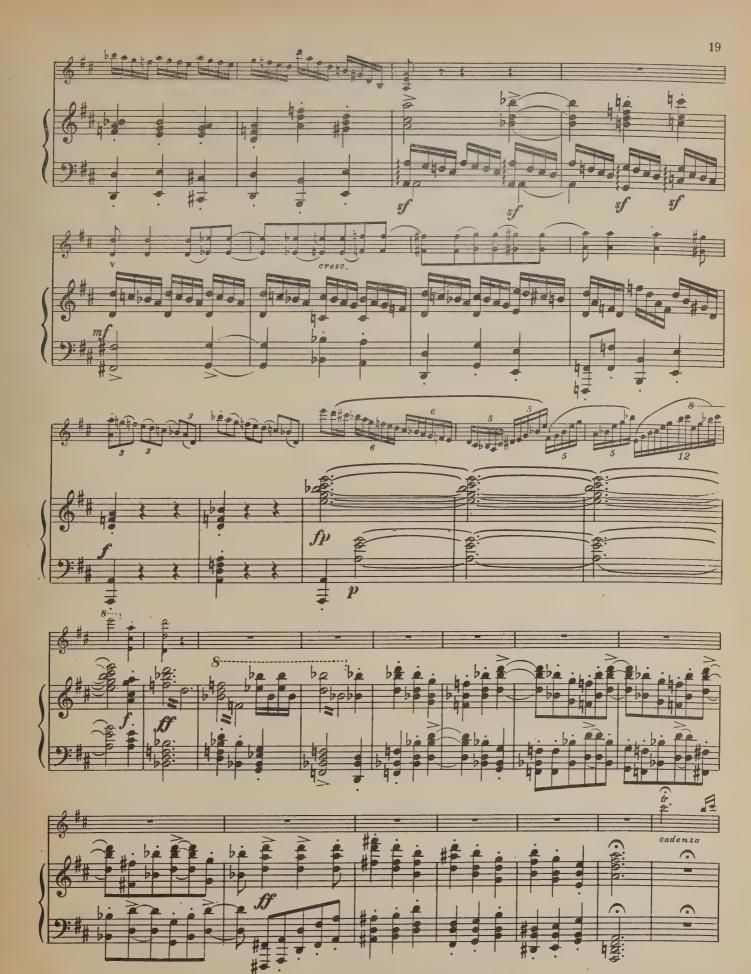


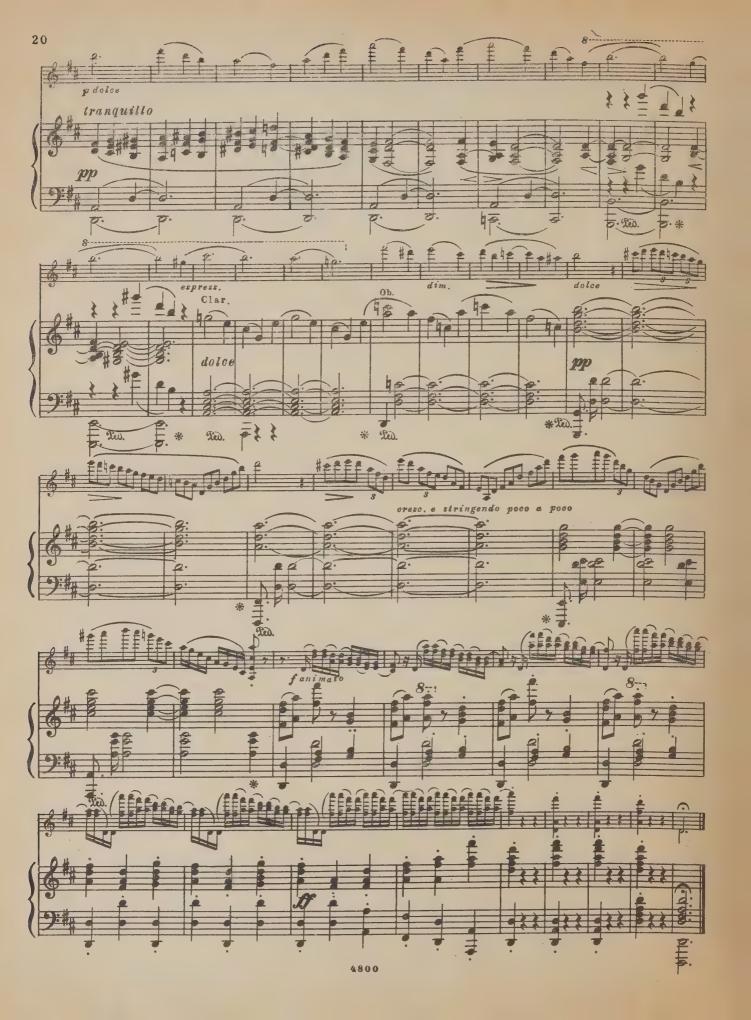




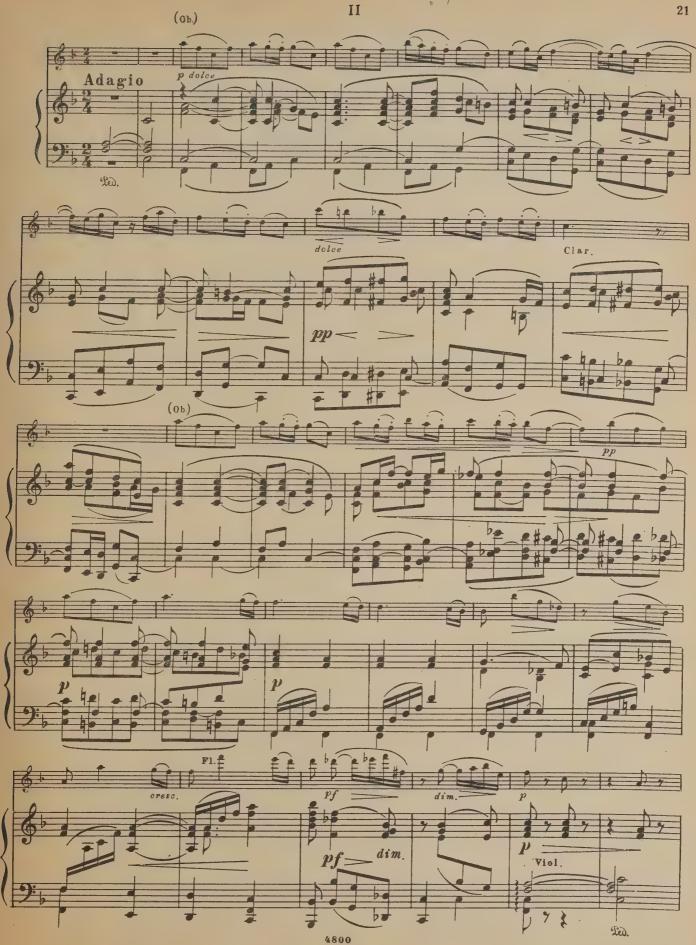


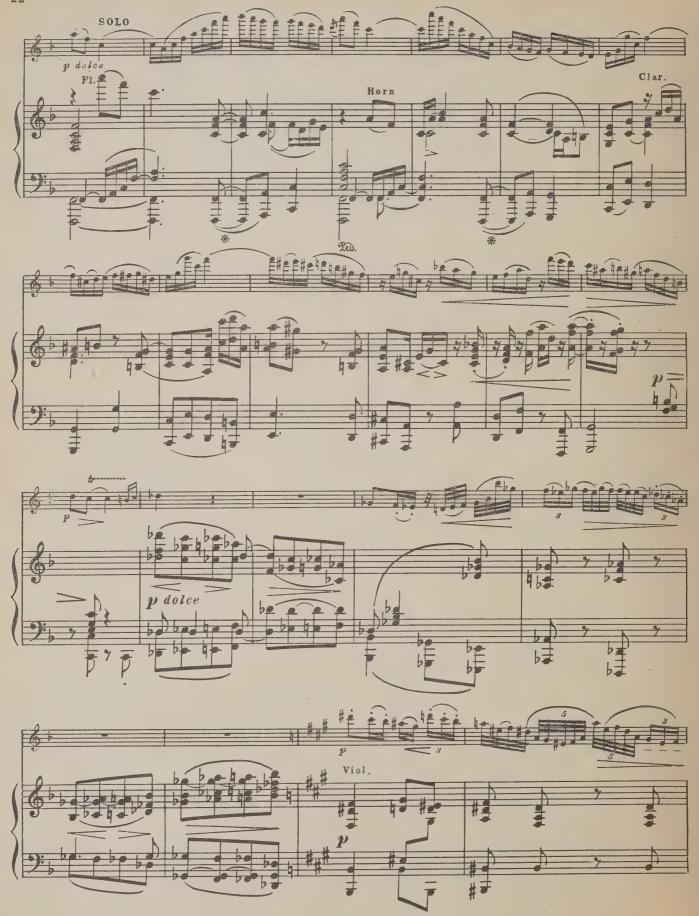




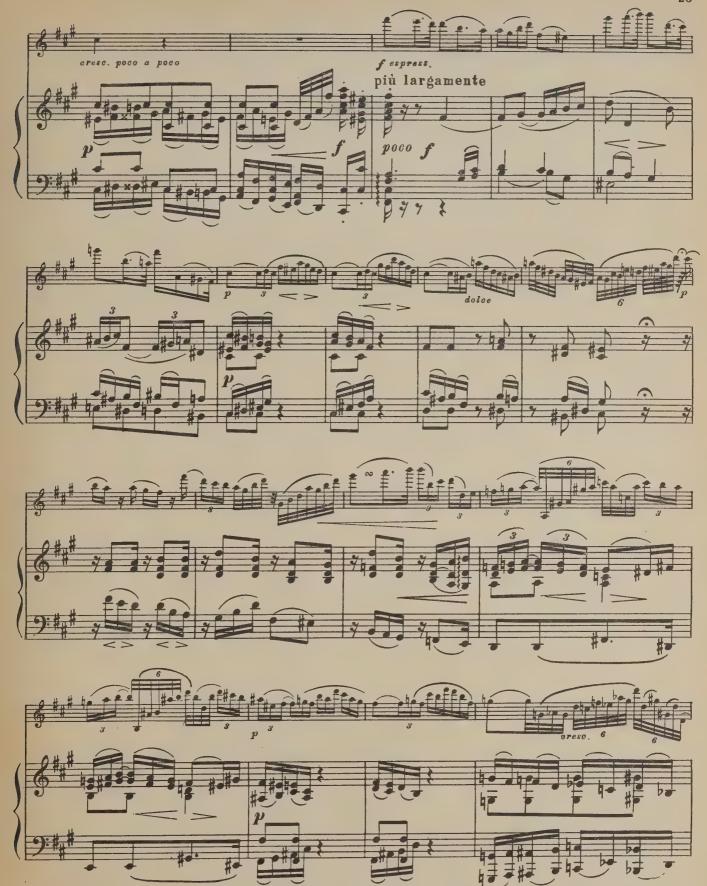


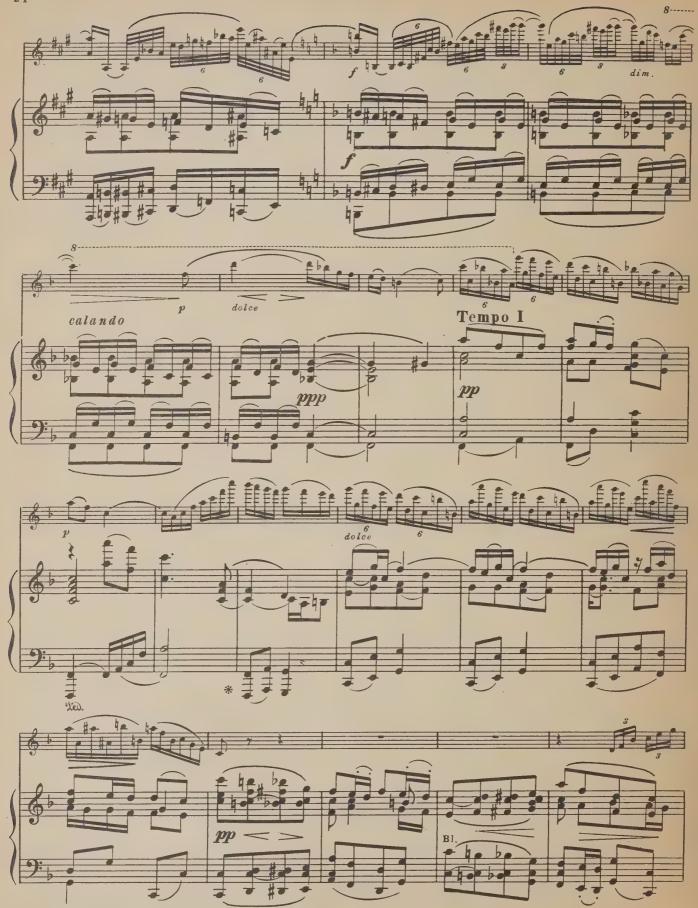


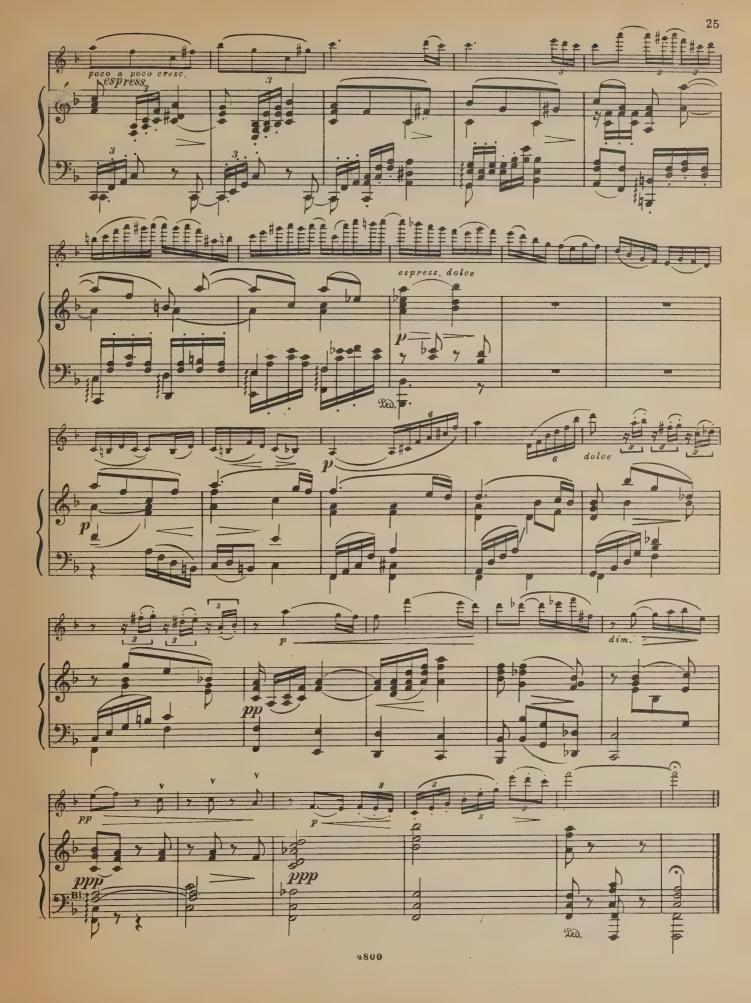




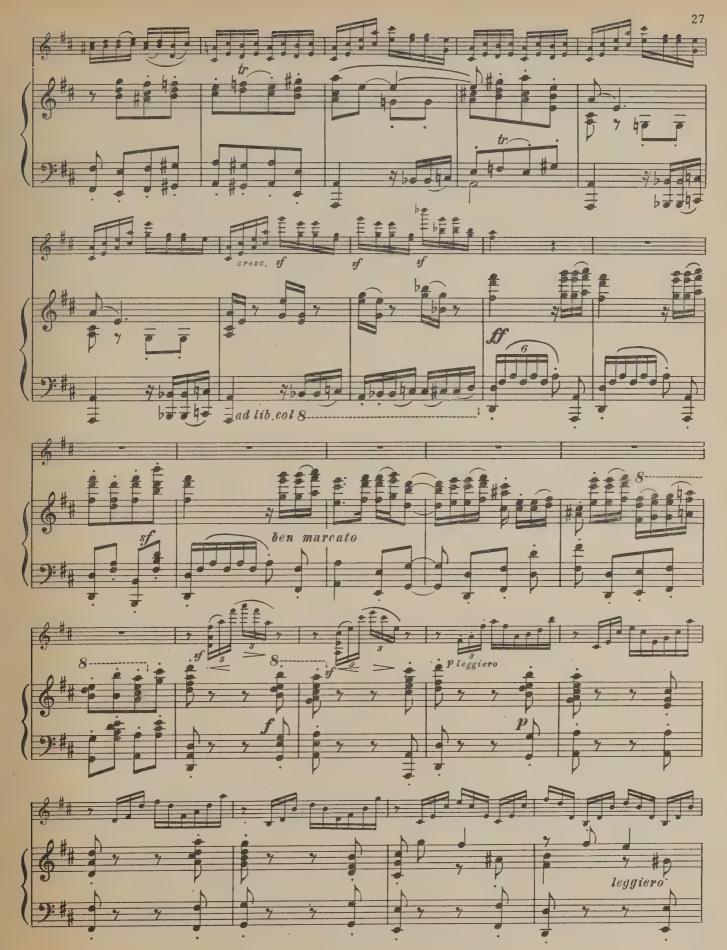


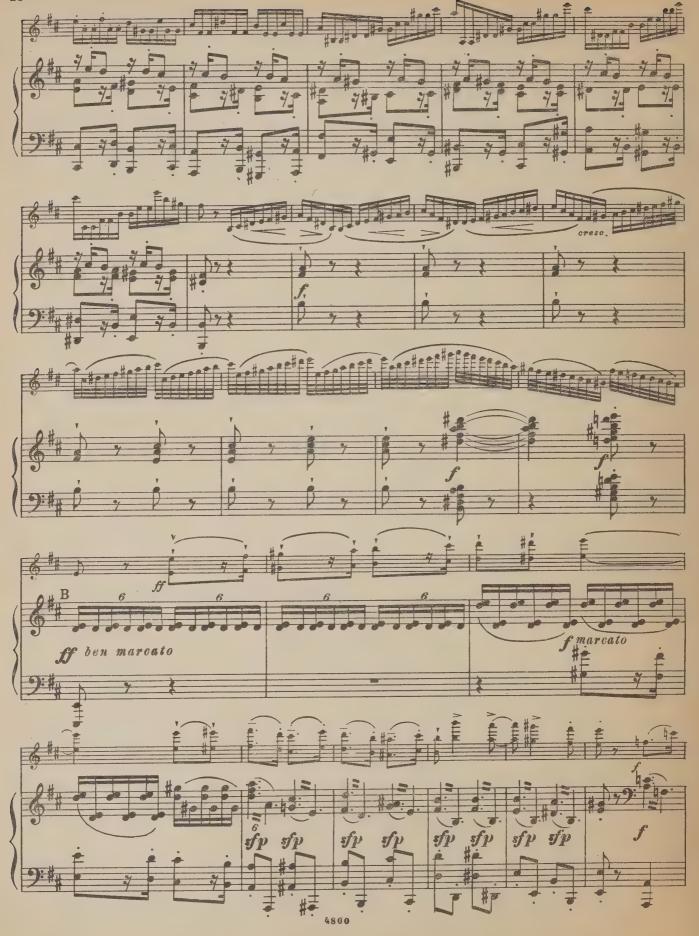


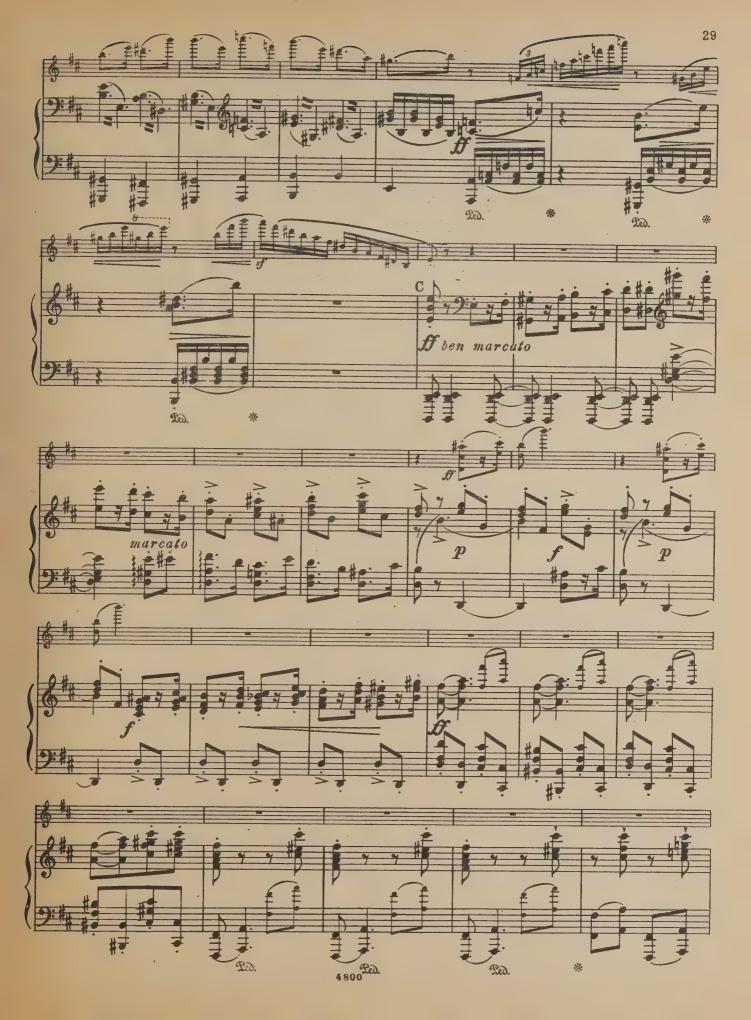


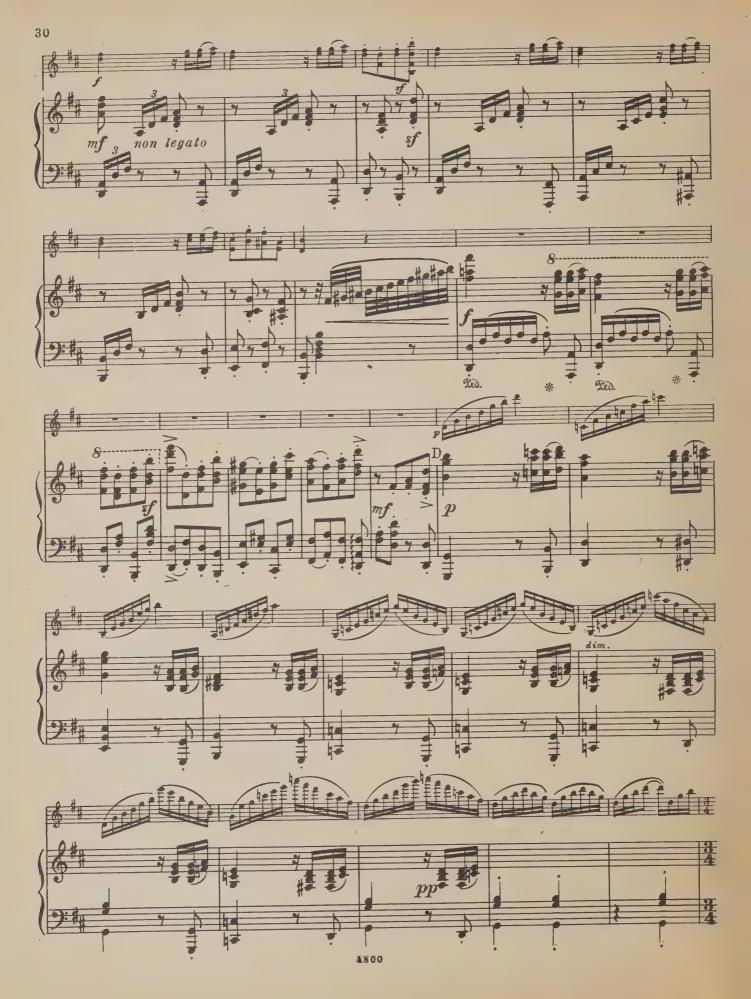


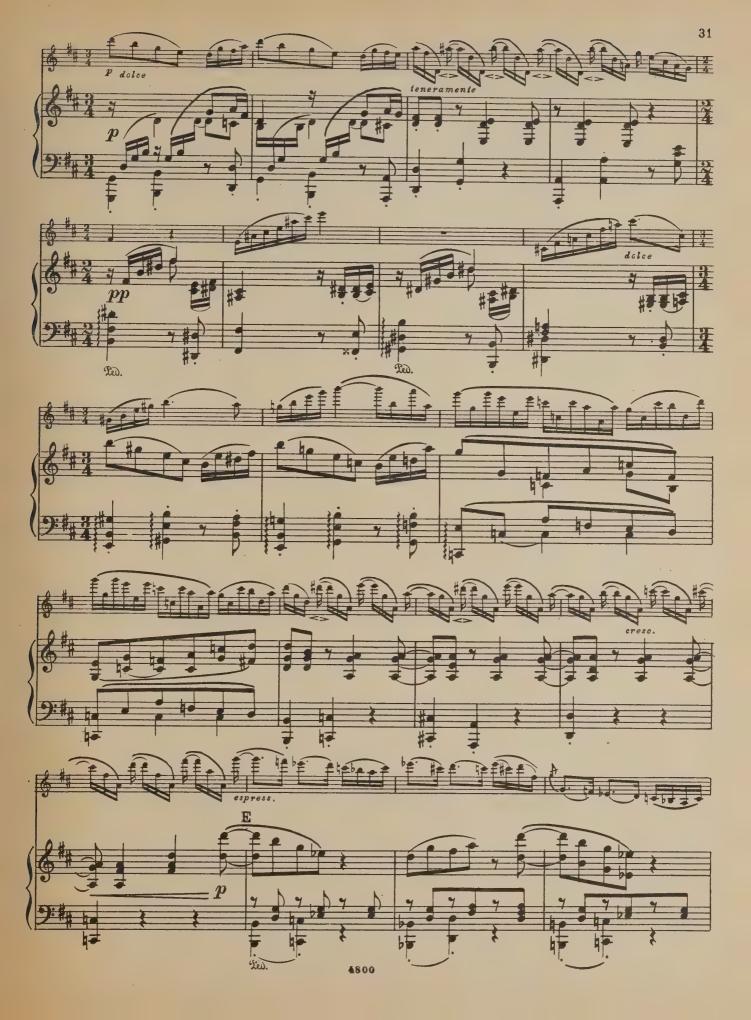






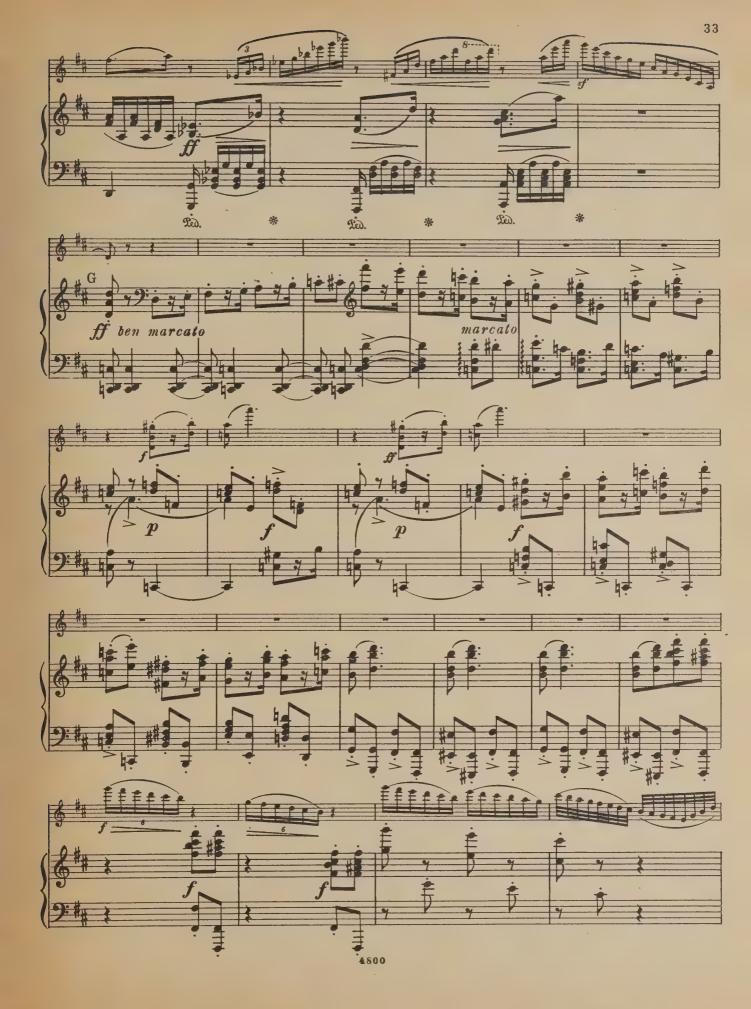


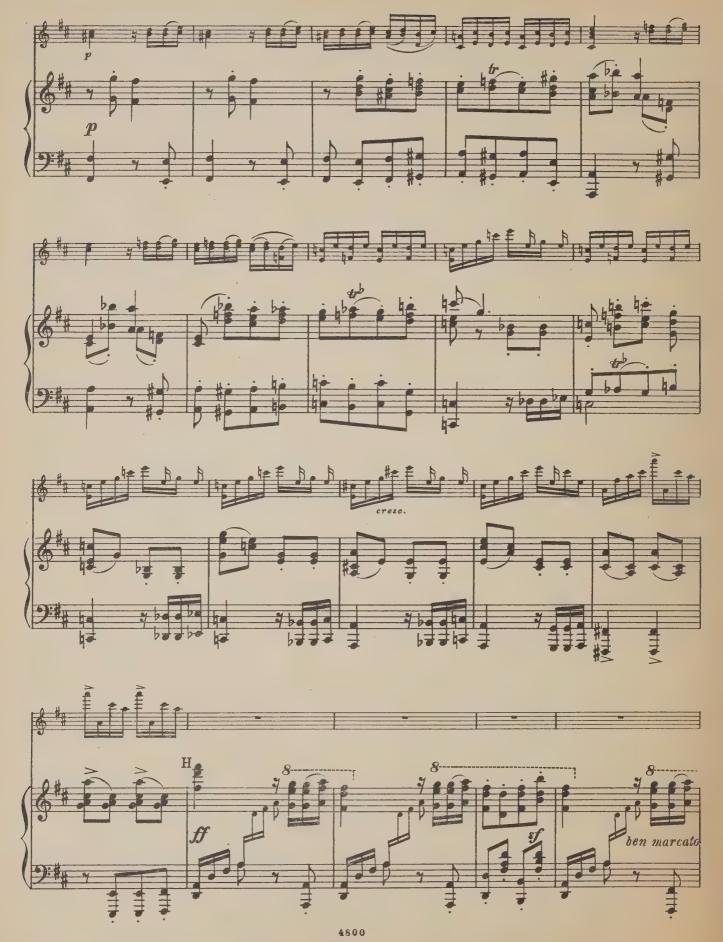


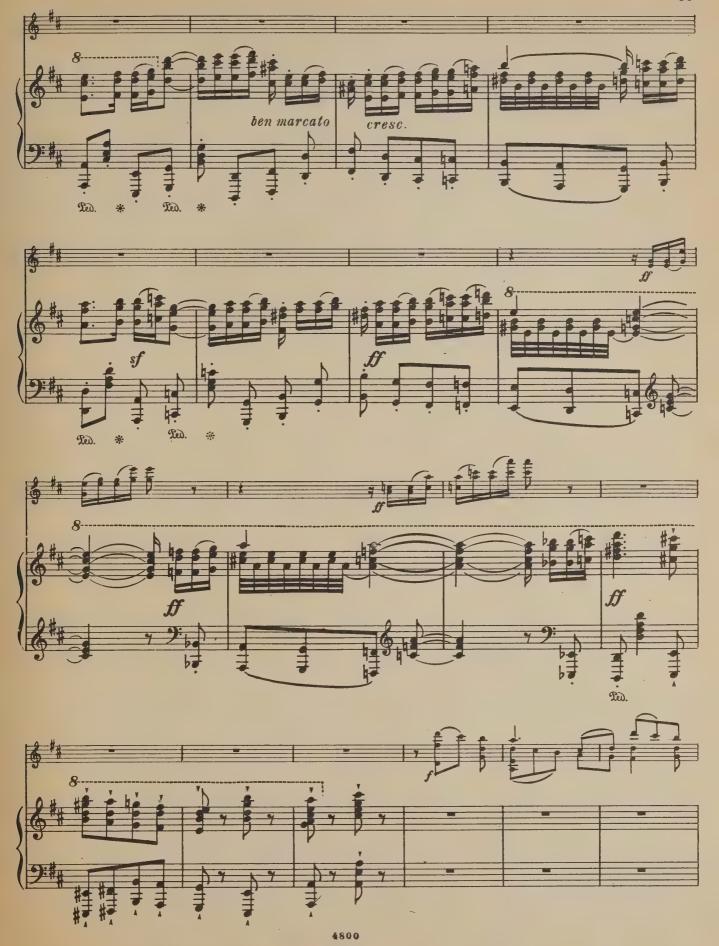


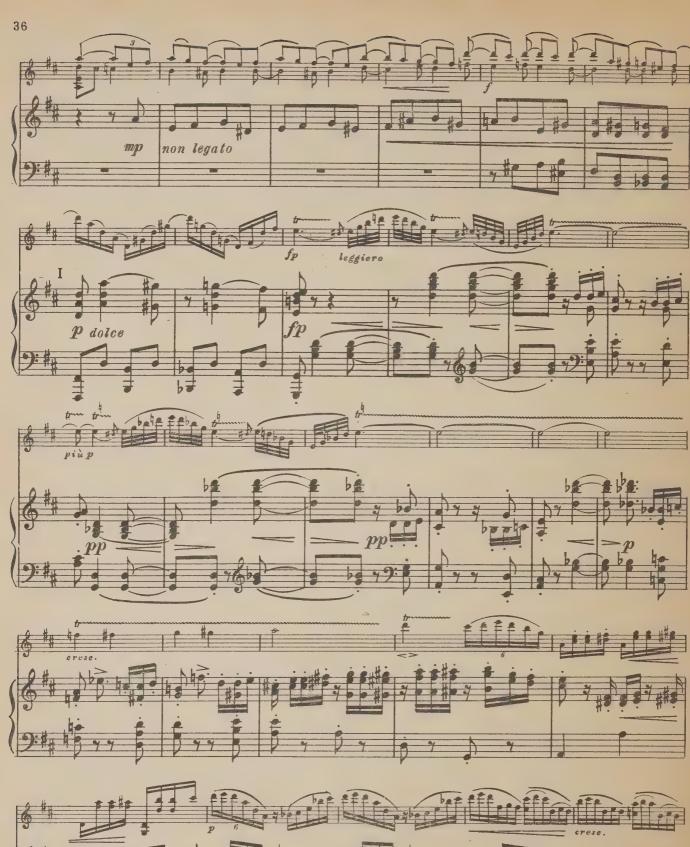






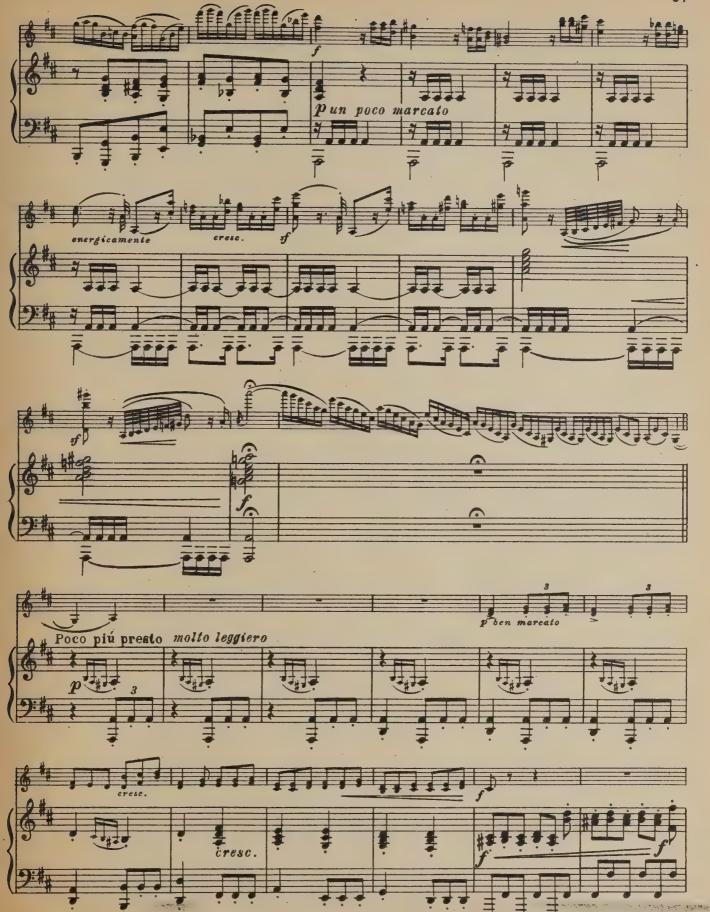


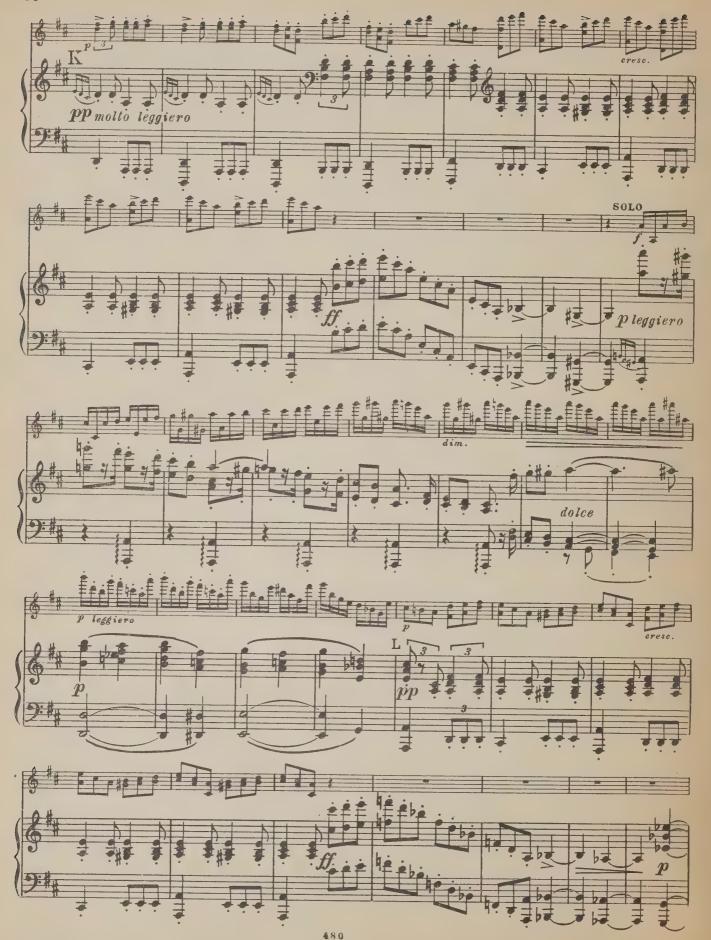




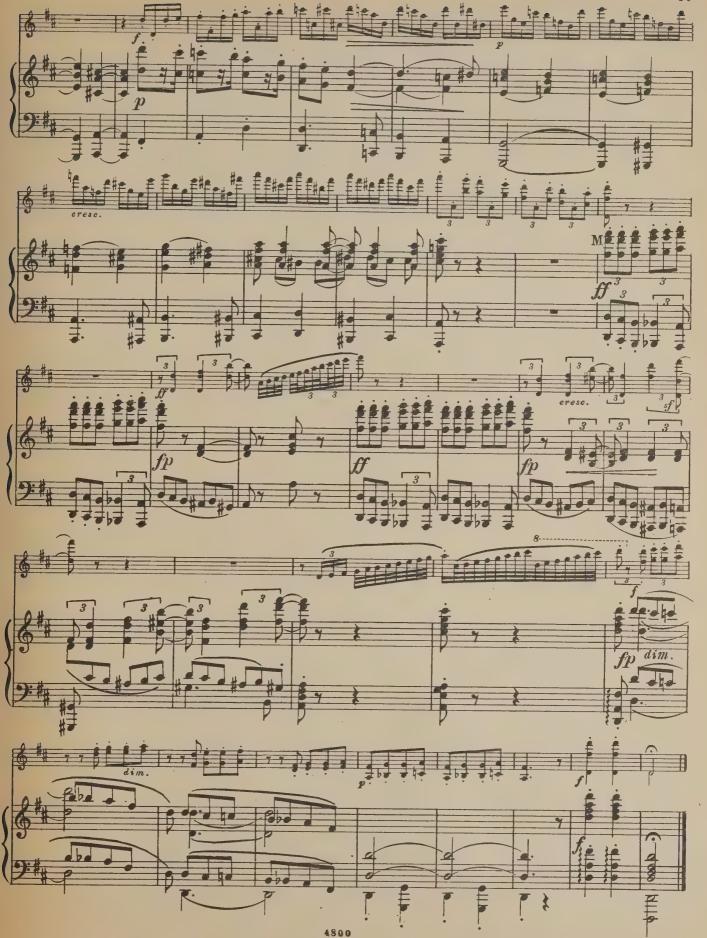












Индекс 9-6-2

ИОГАНН БРАМО КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

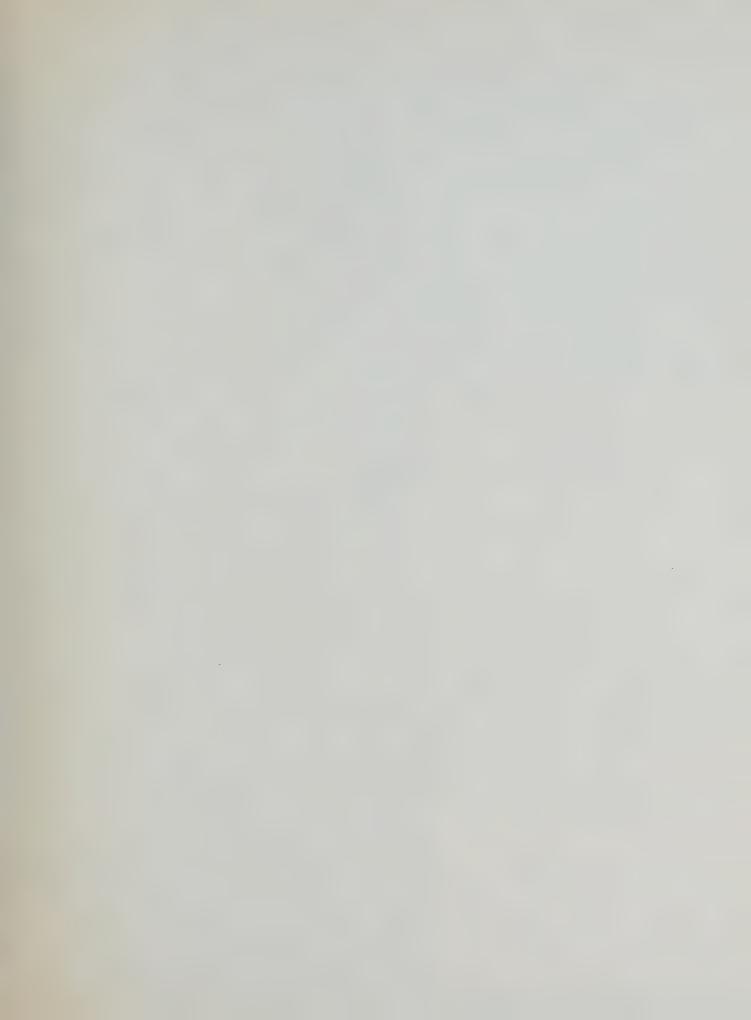
Редактор Т. Ямпольская

Корректор Э. Полинская

Подп. к печ. 16/V 1968 г. Форм. 6ум. $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 3500 экз. Изд. № 4800. Т. п. 1968 г. № 584. Зак. 2577. Цена 1 р. 18 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕНАТИ Литература для струнных инструментов

Скрипка

учебные пособия, этюды

Донт Я. Этюды. Соч. 37 (Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде). Для

Избранные этюды. Для скрипки. Вып. 2. III -V классы ДМШ

Родионов К. Первые уроки игры на скрипке. I-- II классы ДМШ

ПЕДАГОГИЧЕСКИ**Й** РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Бакланова Н. Пьесы (Мазурка, Хоровод, Ро-

манс и др.) Бах И. С. Ария; Гендель Г. Бурре; Перселл Г. Канцонетта; В. де Феш. Гавот-рондо; Телеман Г.

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»; Балаки-рев М. Полька; Мусоргский М. «Слеза»; Реби-ков В. Характерный танец. Песня без слов Классические пьесы (Векерлен, Рамо, Гассе, Люл-

ли и др.)
Обер Д. Престо; Гайдн И. «Менуэт быка»; Брамс И. Колыбельная; Бетховен Л. Менуэт; Бом К. Непрерывное движение

Прокофьев С. Избранные пьесы. Вып. 2 (Скерцо, Анданте. Мефисто-вальс и др.)
Пьесы. Вып. 2 (Ц. Кюи. Маленький вальс; Ж. Леклер. Аллегро; О. Шер. Весенняя пляска

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Джеминиани Ф. Соната Ибрагимов Р. Сонатина

и др.)

Пьесы советских композиторов (Караев, Тактакишвили и др.)

Пьесы современных зарубежных композиторов (Хиндемит, Барток, Кодаи) Шпор Л. Концерт $N_{\mathbb{P}}$ 7

КОНЦЕРТЫ И ПЬЕСЫ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Барток Б. Сонатина Бах И. С. Концерт ля минор (I часть) Бах И. С. Концерт ре минор. Переложение для скрипки и фортепиано А. Бакулова Вивальди А. Концерт соль минор. Редакция

В. Староверова

В. Староверова
Гайдн И. Концерт № 2 соль мажор
Гендель Г. Анданте и аллегро из сонаты № 2
Гендель Г. Соната № 4 ре мажор
Каструччи П. Концерт. Обработка А. Моффата
Мартину Б. Сонатина
Моцарт В. Маленький концерт си бемоль мажор

КОНЦЕРТНЫЯ РЕПЕРТУАР

клавиры концертов

Арапов Б. Концерт Берг А. Концерт Брамс И. Концерт Вьетан А. Концерт № 1 Тищенко Б. Концерт

СОНАТЫ

Бах И. С. (редакция К. Мостраса). Сонаты и партиты. Для скринки соло

моцарт В. Сонаты. Том 1 Финкельштейн И. Соната Штраус Р. Соната Энеску Д. Соната № 3 Эшпай А. Соната

СЕРИЯ «СКРИПИЧНЫЕ ПЬЕСЫ»

Венявский Г. Полонез ре мажор Глазунов А. Размышление. Большое адажио из балета «Раймонда»

Дворжак А. Славянский танец ми минор. Юмореска. Обработка для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера

Дебюсси К. Лунный свет; Равель М. Хабанера;

Форе Г. Колыбельная Кабалевский Д. Импровизация; Глиэр Р. Романс; Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»;

Щедрин Р. Юмореска Крейслер Ф. Муки любви. Радость любви. Пре-красный розмарин Понсе М. Эстрелита; Динику Г. Хора-стаккато.

Обработка для скрипки и фортепиано Я. Хей-

Хачатурян А. Танец Эгины. Танец нимф. Из балета «Спартак». Обработка К. Мостраса

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор. Обработка К. Родионова. Этюд фа минор. Обработка В. Бурместера

Шуберт Ф. Ария. Обработка А. Вильгельми; Брамс И. Венгерский танец. Обработка И. Иоа-хима; Вагнер Р. Листок из альбома. Обработка

СЕРИЯ «КОНЦЕРТНЫЯ РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА»

Барток Б. Румынские танцы. Обработка З. Ше-кели. Венгерские танцы. Обработка Ж. Сигети кели. Венгерские танцы. Обработка Ж. Сигети Бах И. С. Сюита. Для скрипки соло. Обработка К. Мостраса

Каминский Д. Три концертные пьесы Концертные миниатюры (Р. Шуман. Вещая пти-ца. Обработка Л. Ауэра; М. Равель. Форлана из сюнты «Могила Куперена». Обработка Я. Хейфеца и др.)

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Избранные произведения. Вып. 2 (Пять мелодий, «Петя и волк», Гавот, соч. 12 и др.)

Рахманинов С. Пьесы (Вокализ, Романс, Пре-

людия и др.) Сарасате П. Избранные пьесы (Малагуэнья, Ха-банера, Андалузский романс, Цапатеадо) Скрипичная музыка. Избранные произведения зарубежных композиторов XX века. Вып. I

Стравинский И. Пьесы (Русский танец из балета «Петрушка», Скерцо из балета «Жар-птица» и др.)

Сухонь Э. Фантазия и Бурлеска

Цинцадзе С. Поэма; Леман А. Маленькая концертная сюнта

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

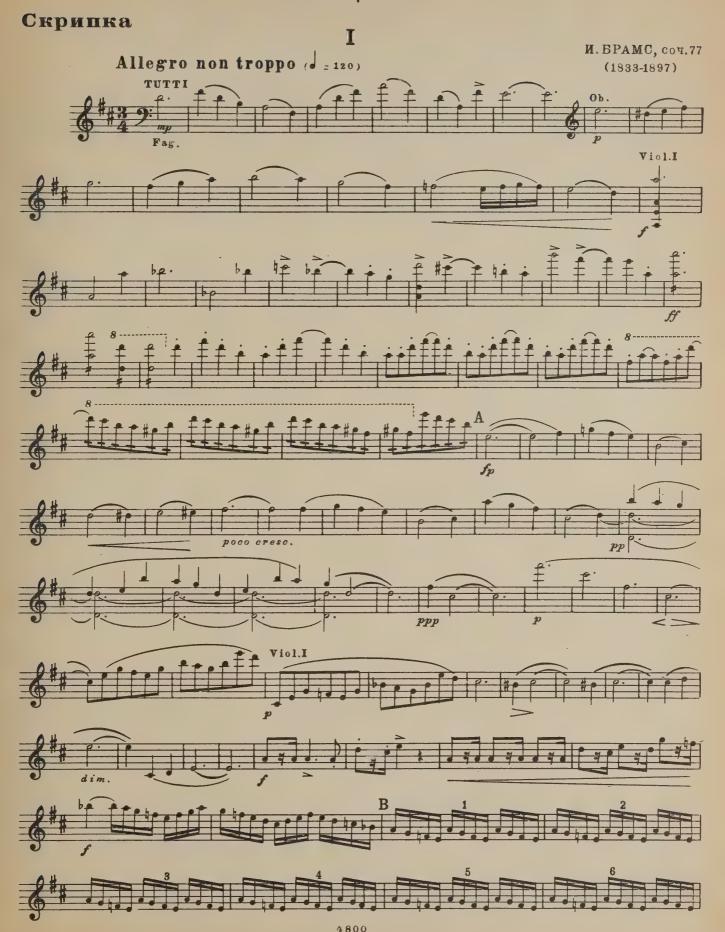
UNIVERSITY OF TORROWS

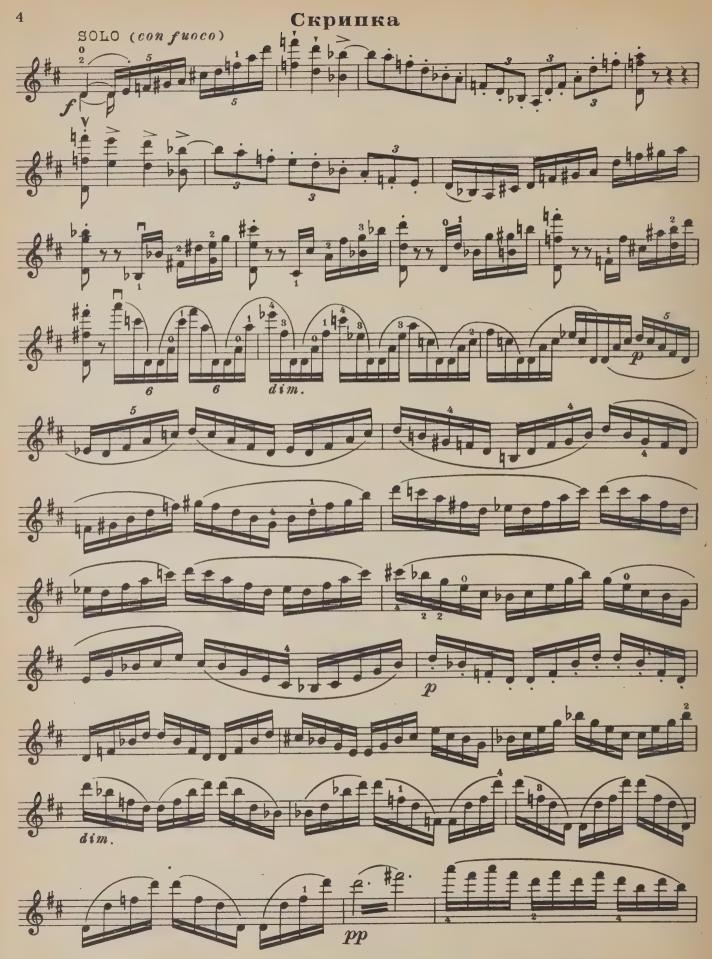


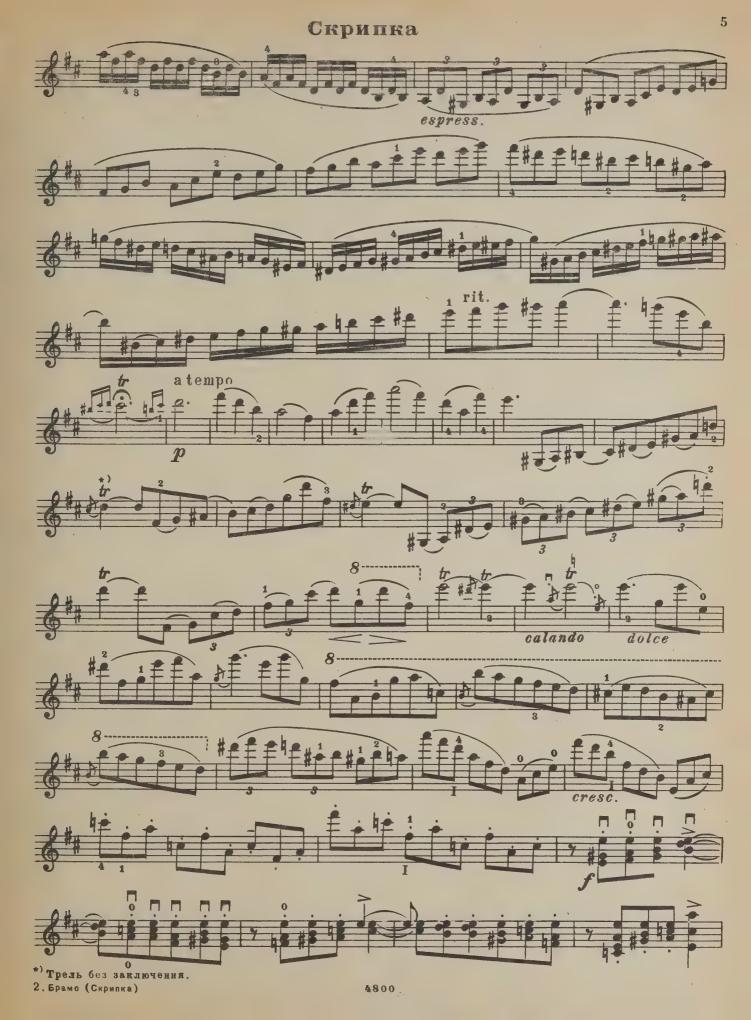
Скрипка

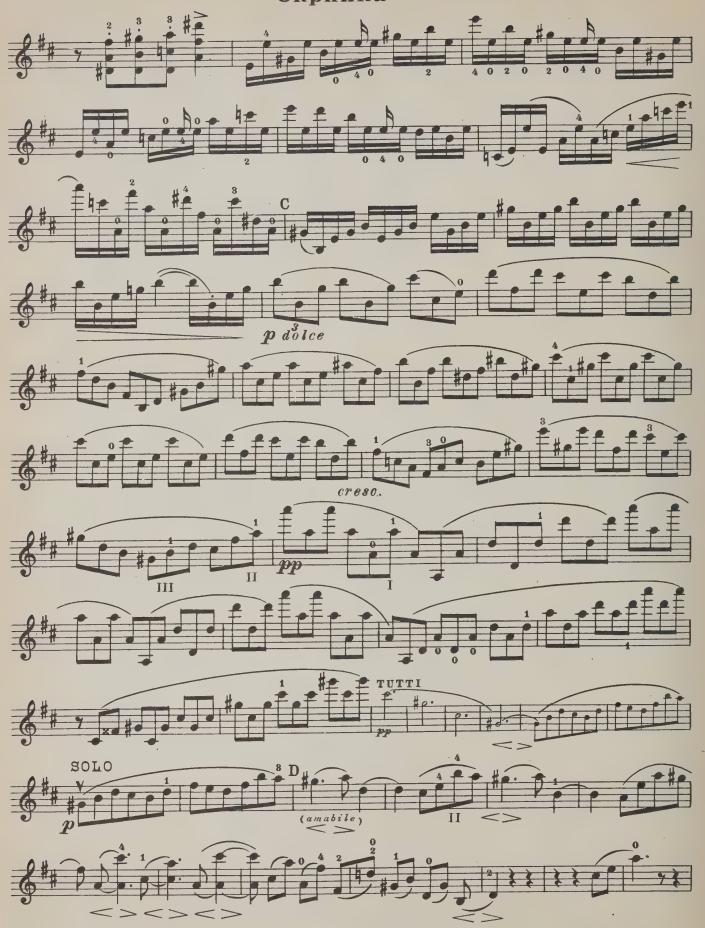
M 1013 1013 2017 M.7

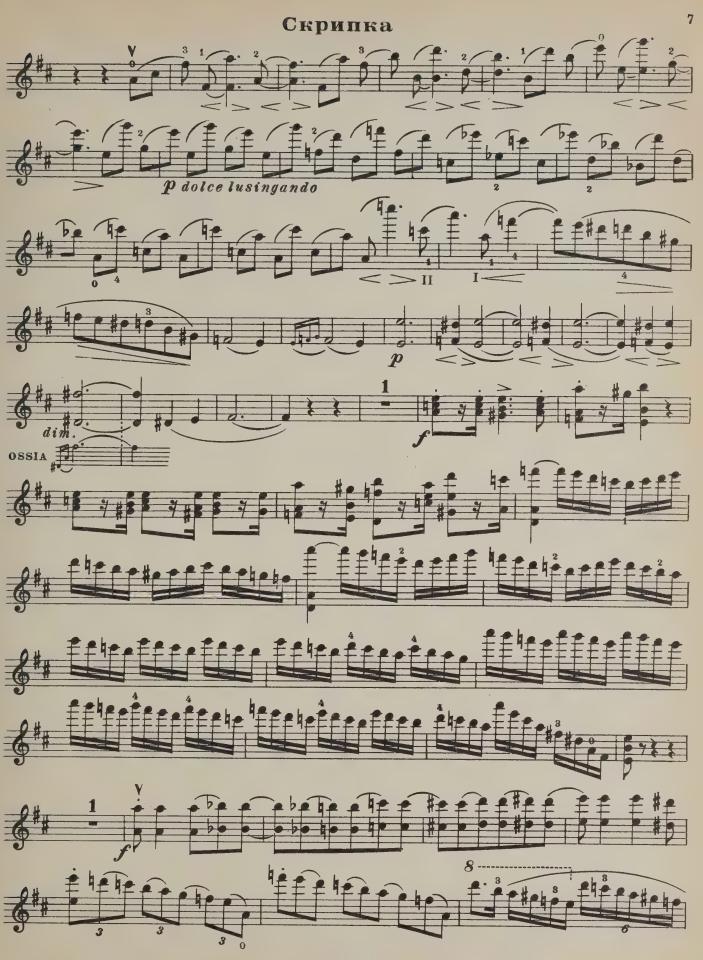


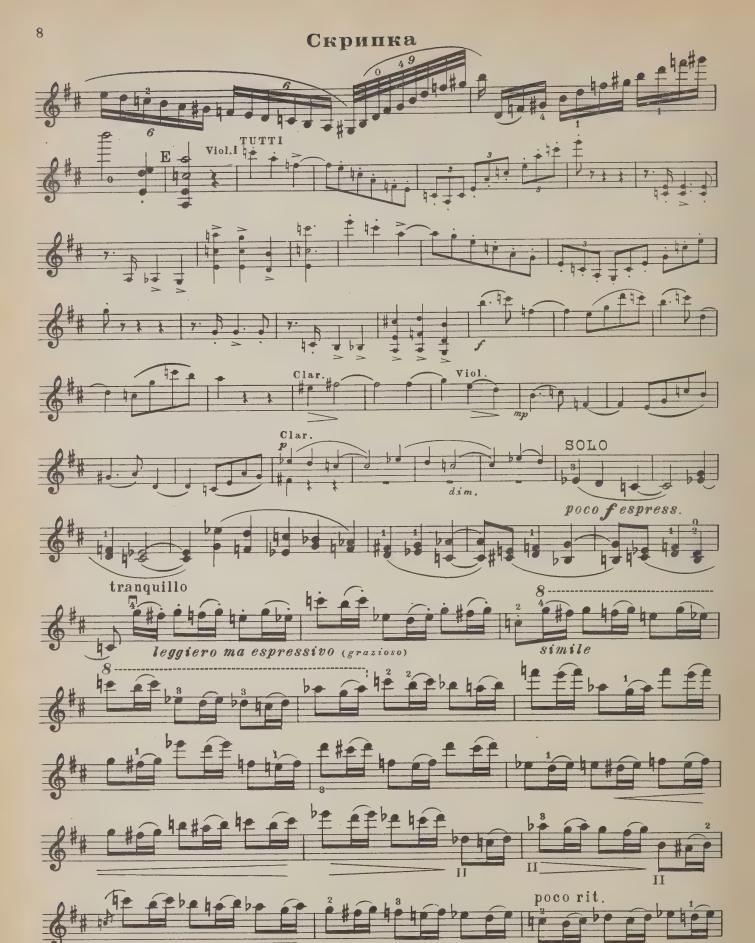


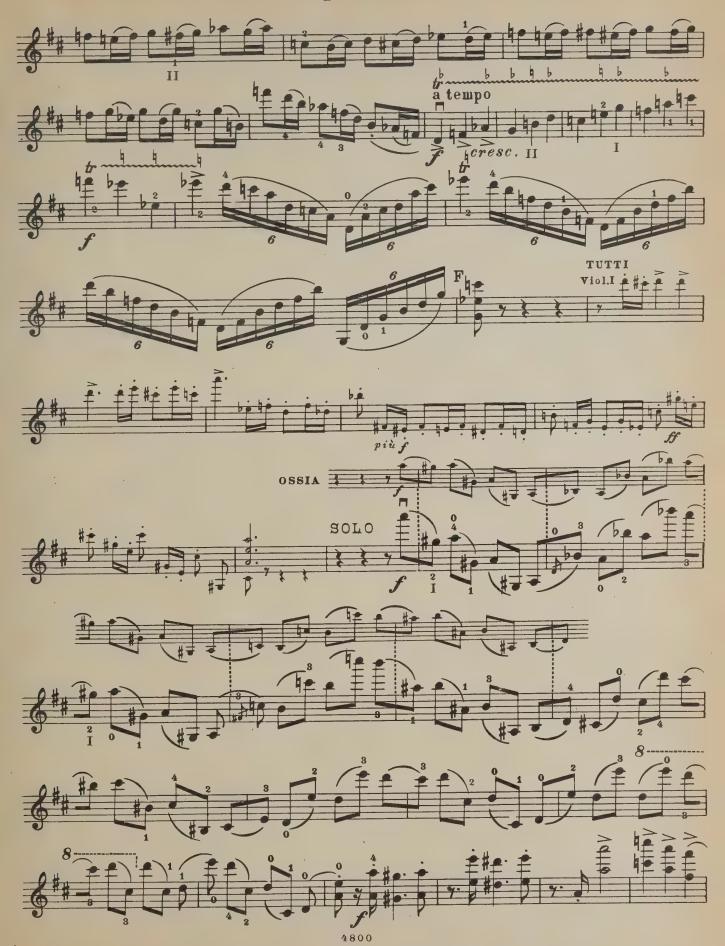




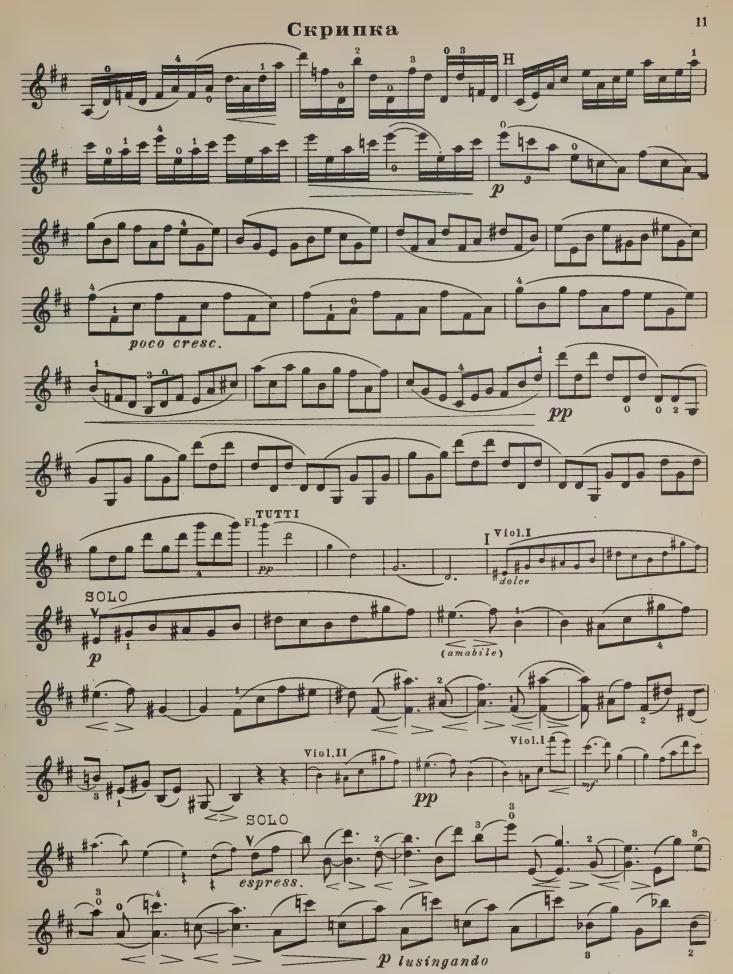


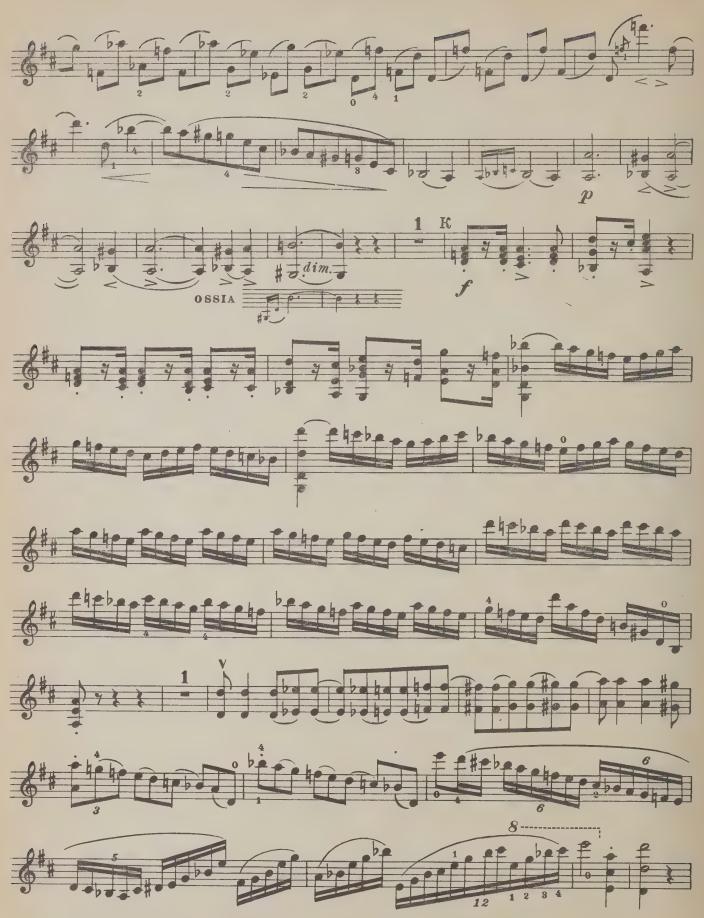


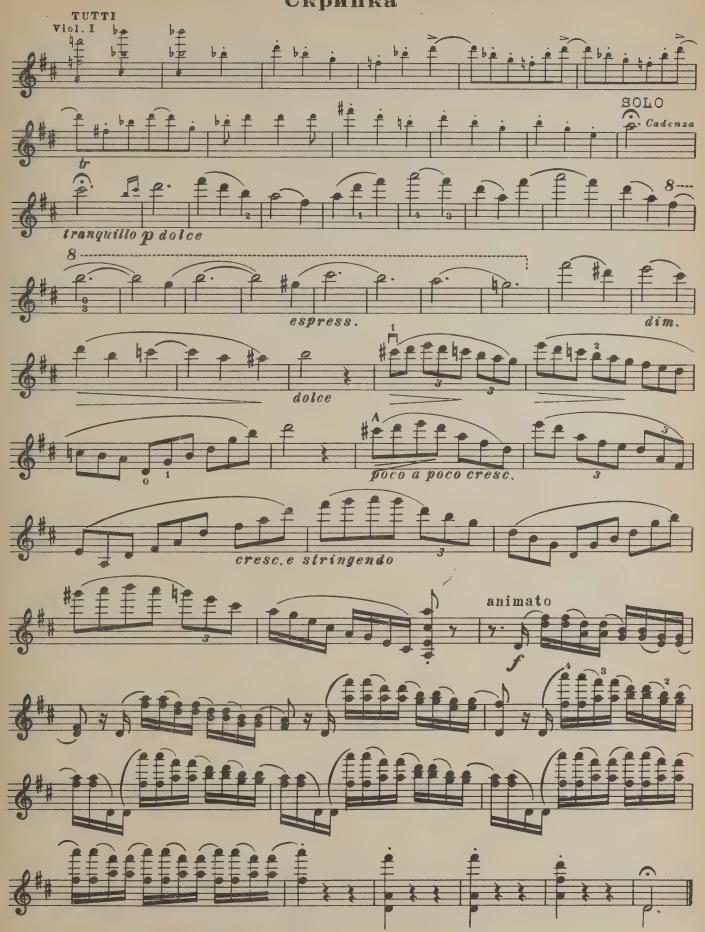


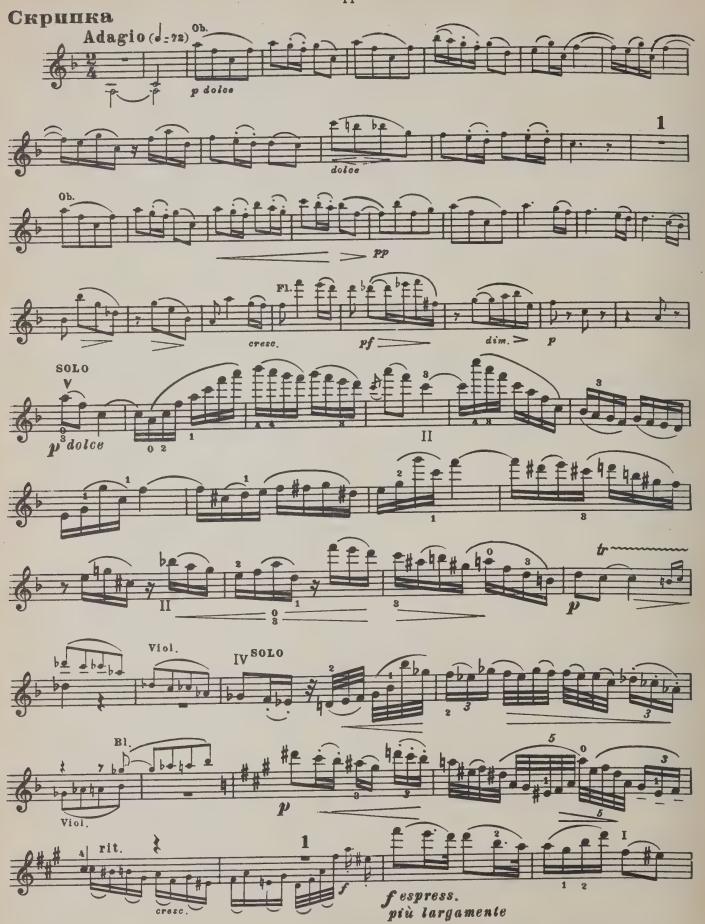


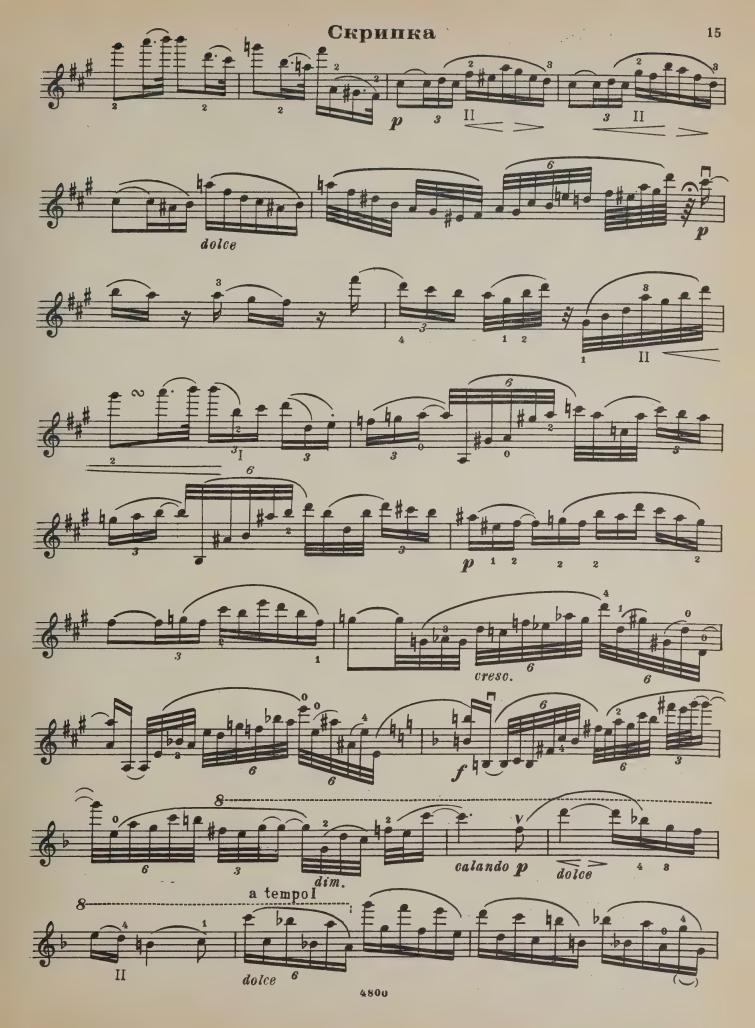


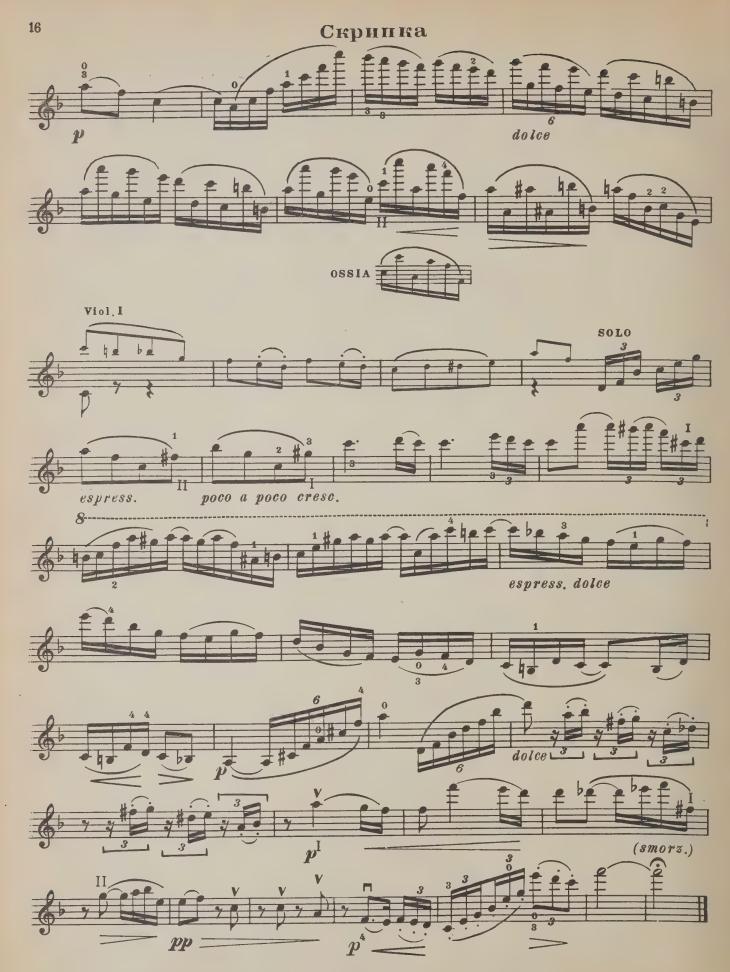




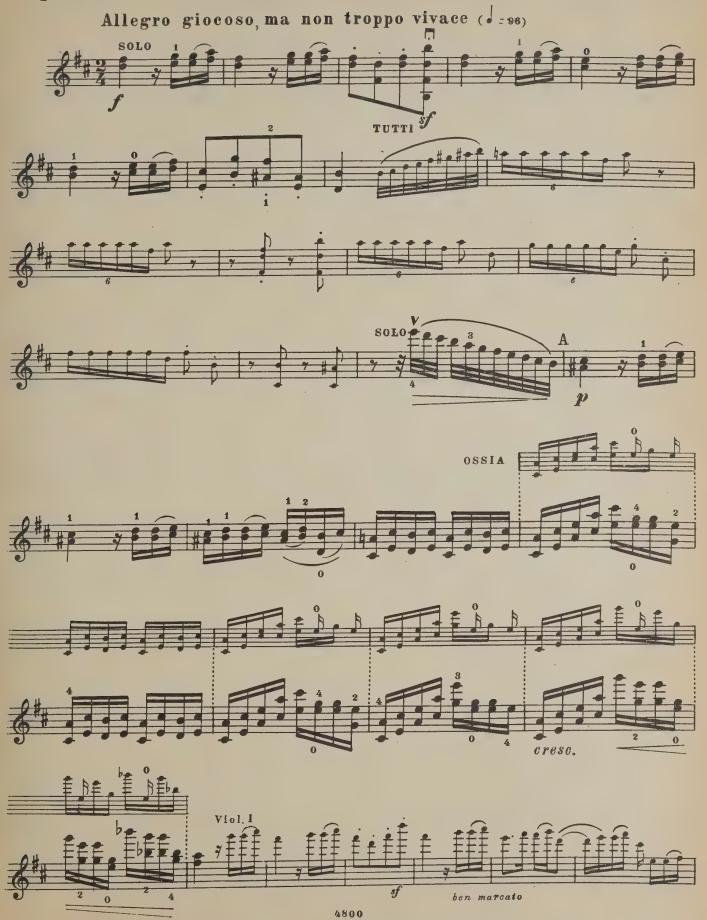




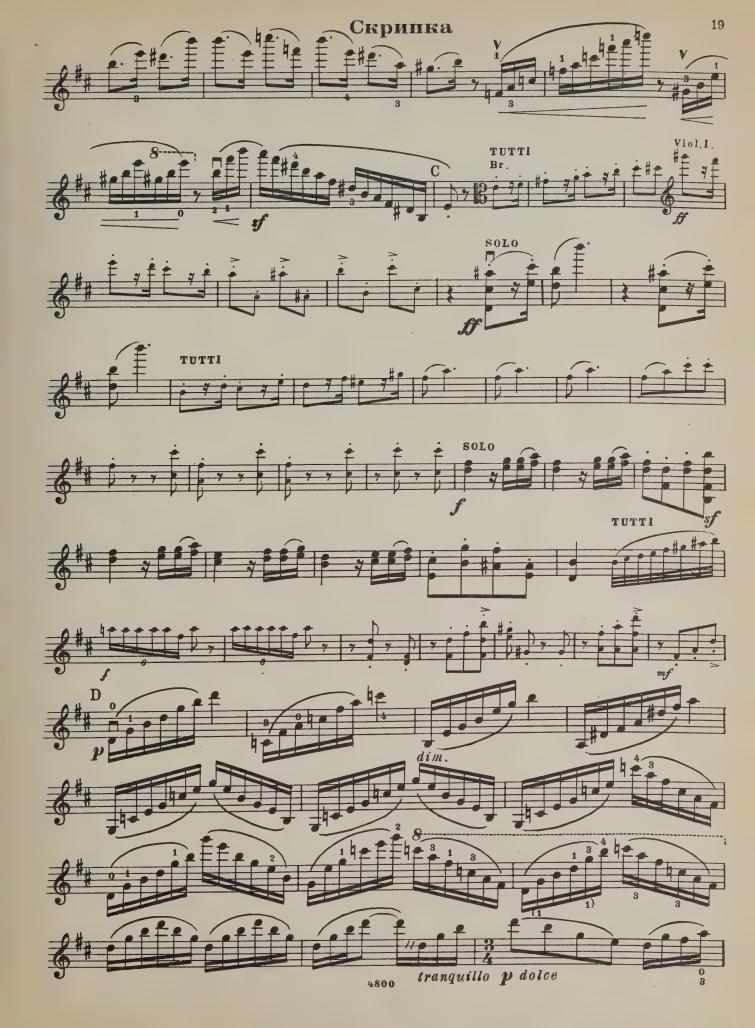




Скрипка

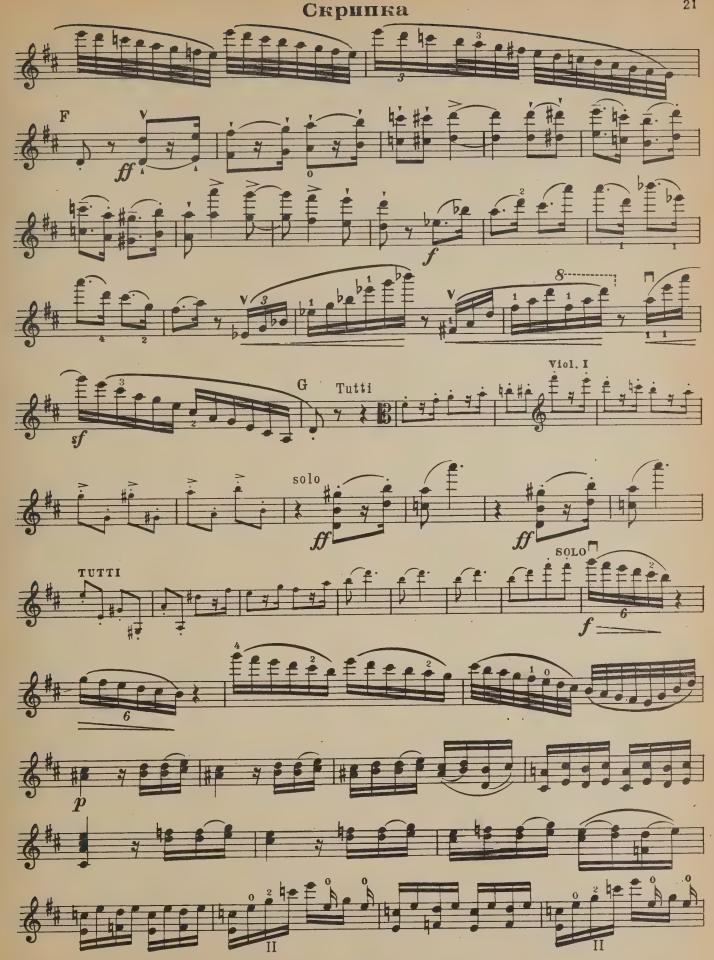


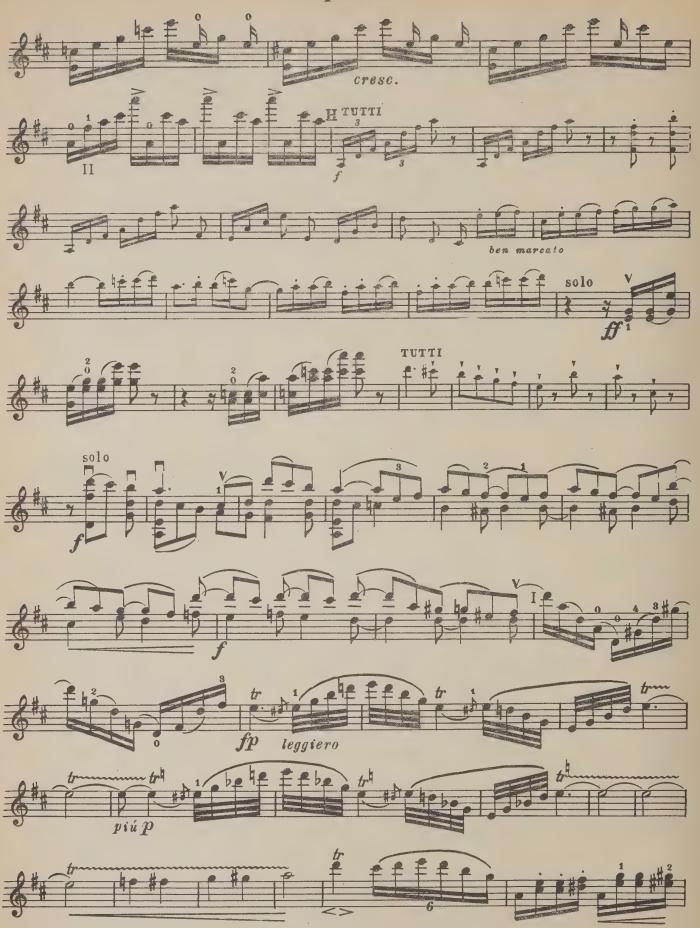


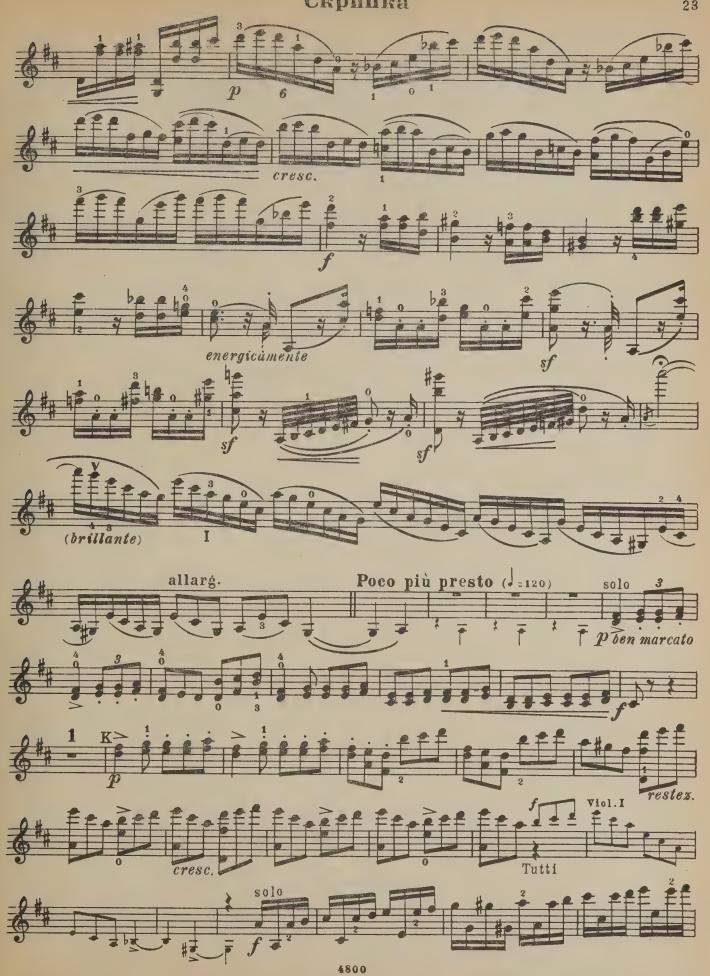


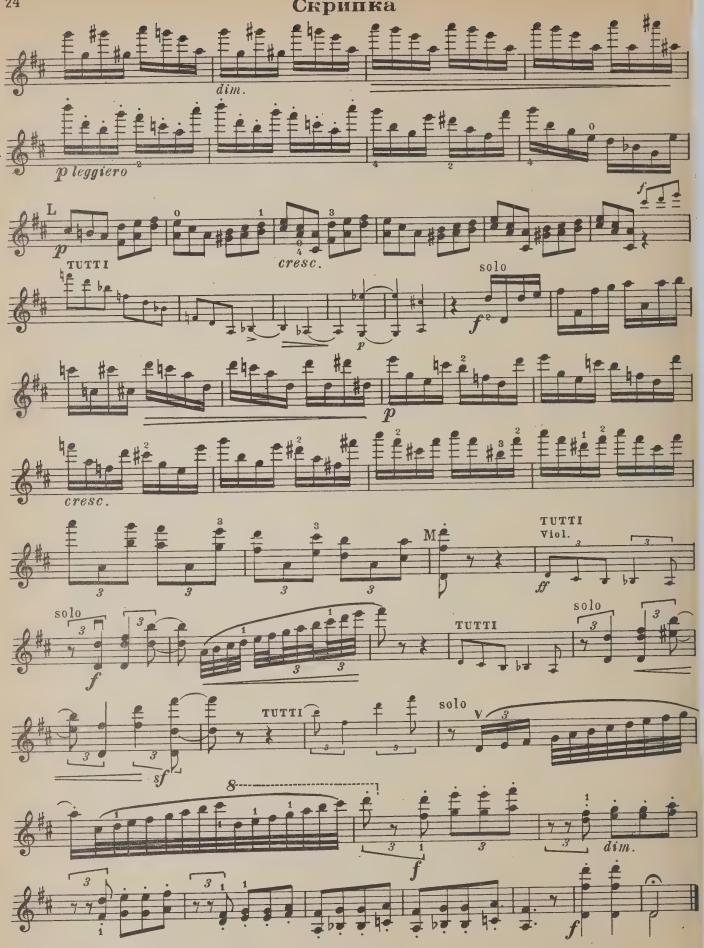


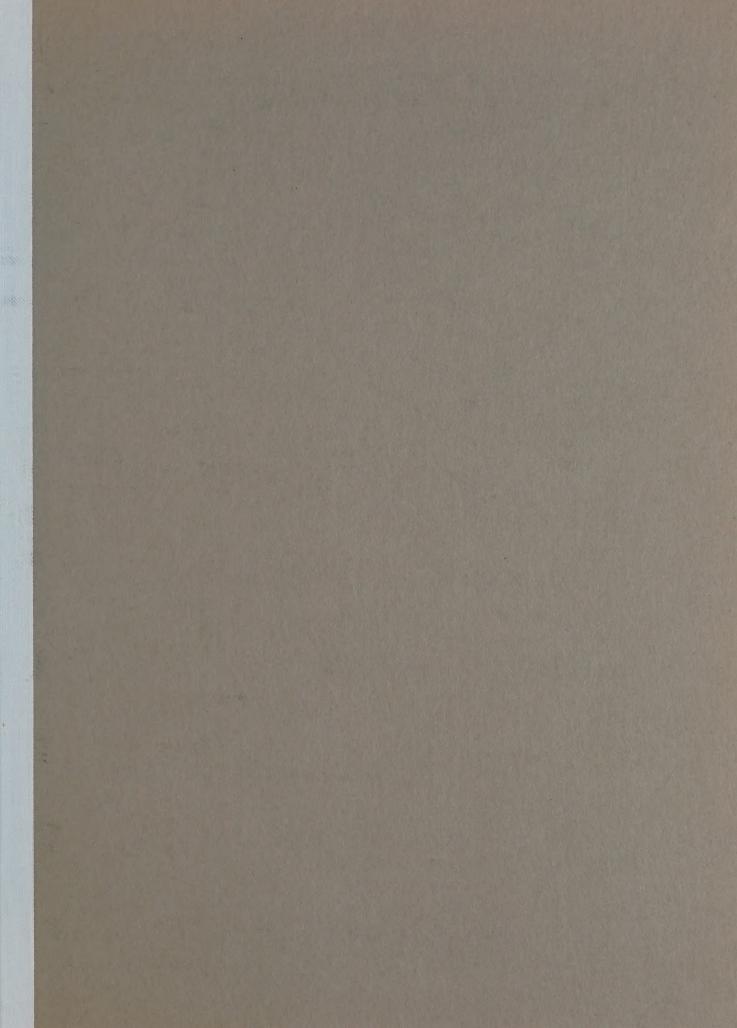


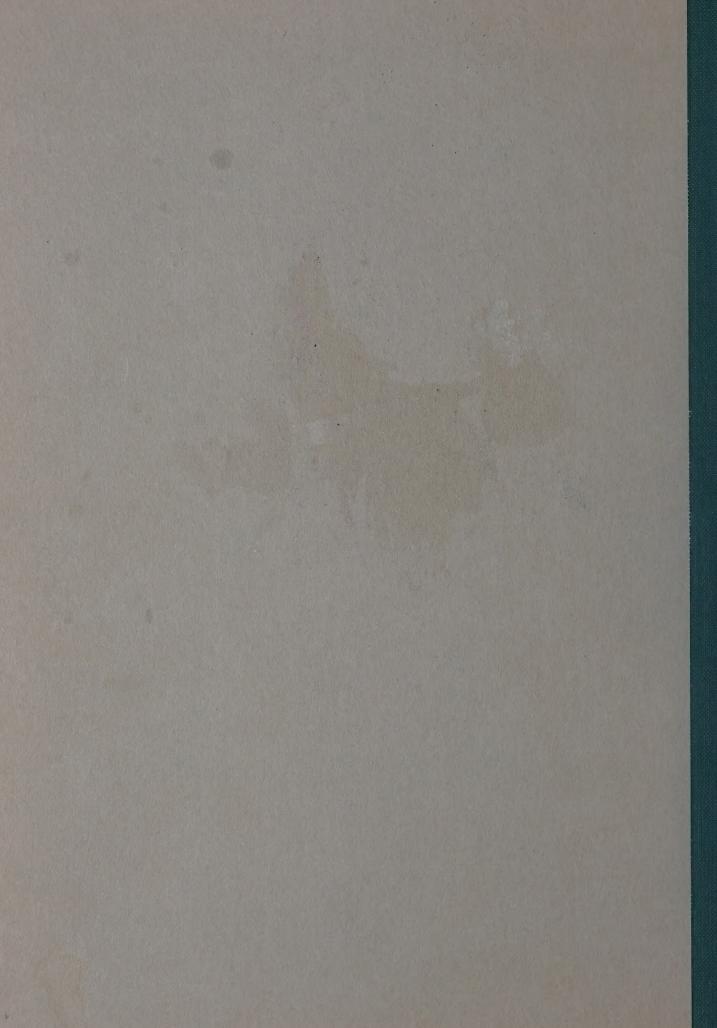












Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

	I THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE OWING PARTS WERE IN THE POCKET:
Violin	
man and district a	

